

ماذا يدور في العالم؟

فندق الجياد

يشارككم

حفلات الزفاف والمناسبات السعيدة

بتقديمه أطيب أنواع المعبجات
والحلويات العربية والأفريقية
والفطائر والجاتوهات.. وذلك

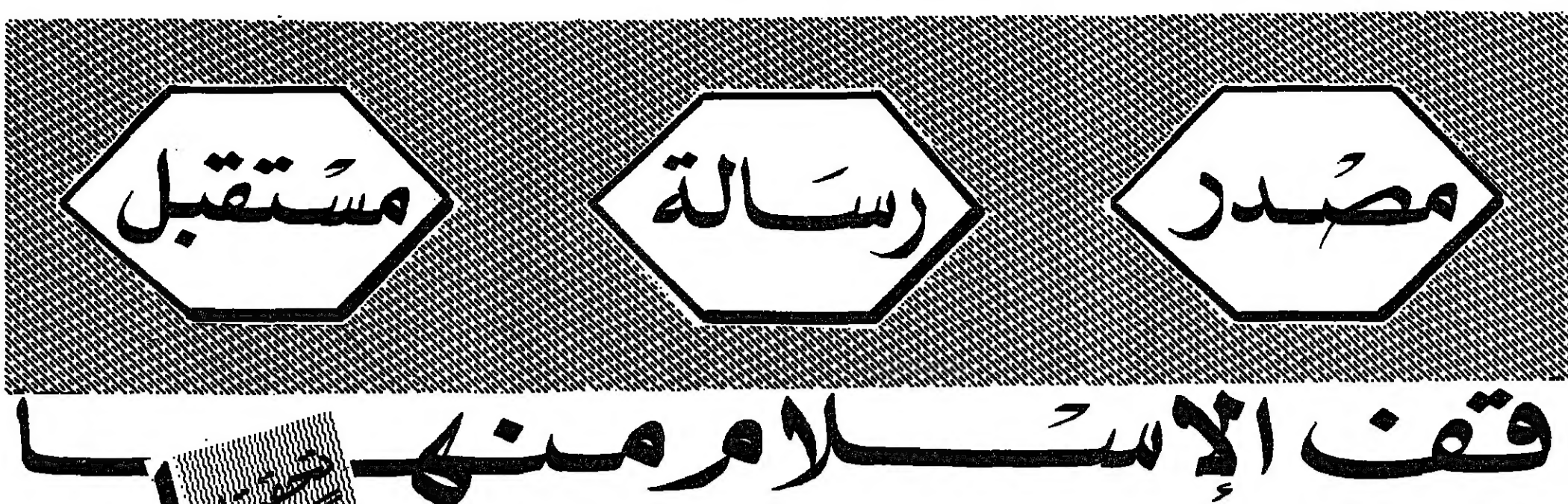
بمحلنا المخصص

في تلك الصناعات بأيدي
ماهرة

مع قيثارة

فندق الجياد شركة
Ajjad Makkah Hotel

مكتب شركة مختصة في تصادق المساهمة
الملكية العربية السعودية، شركة مساهمة مسجلة، ٩٠٠
تيليفون : ٥٧١-٨٤٤٤ تكسي : ٤٧٠-٤٧٠ هـ جازان ٥٧١
أدلة السفر جازان - جازان - جازان - جازان - جازان



نواصل اليوم تكملة نظريات الاعلام وموقف الاسلام منها نظرا لما اشتمله البحث من حقائق قوية عن هذا المرفق الهام ..

صانعي نماذج الاتصال الاعلامي ١٩

ولكي يستطيع الباحث أو الدارس الاعلام بالاتصال الاعلامي رأى كثيرا من العلماء أن توضع ما توصفها بالناذج في نتائج في نماذج تساعد على عملية الفهم وتشرح المكونات الاساسية للعملية الاعلامية ، وتبين العلاقات الكامنة فيها وتفسر ما انتهى اليه العلماء من نتائج حول عملية الاتصال .. وعلمية الاتصال تعد صفة بارزة في الانسان منذ اقدم الصور وهي تتخذ اللغة والحركات والصور والرموز .. ولذا فهي قد تتخذ اشكالا عدة وأهدافا متباينة ..

- وهي كما عرفها القدماء ..
- متحدث يتحدث ..
- حديث يقال ..
- ومنتج يستمع أو متلقي ..
- أو كما عرفها رجال الاعلام اليوم لأنها العملية التي يتفاعل بمقتضاها متلقي ومرسل الرسالة .. فالإتصال لكي يتم لابد أن يكون على مشاركة المعلومات ..
- وكيفية اتصال تستخدم في معان متعددة فبجانب أنها تعني نقل المعلومات تعني السفر من مكان إلى آخر .. ويعني بها خطوط الوصلات ..
- وتستخدم في الطرق الحديثة والسفن والطائرات ..
- ولكن الاتصال الاعلامي يعني بنقل المعلومات والآراء والأفكار ..
- ولقد تعددت التعاريف حول معنى الاتصال الاعلامي وينسب بعضهم على حدوث تفاعل بين المرسل والمتلقي حتى يكون هناك اعتراف ب مفهوم عملية الاتصال .. وقد كتب ادوارد سابير عن الاتصال المحدود وهو الاتصال التقليدي والاتصال الضمني هو التفسير البيهي للرموز ..
- ويذكر بعض علماء الاتصال أن مفهوم الاتصال يتضمن كل العمليات التي يؤثر بمقتضاها الناس بعضهم على بعض ..
- والاتصال في أبسط أشكاله يفترض عناصر ثلاث هي : ١ - مصدر لنقل المعلومات وقد يكون عن طريق فرد أو جماعة . ٢ - ثم رسالة وهو ما يقوله المصدر . ٣ - مستقبل إلى الفرد أو الجماعة التي تتجه إليها الرسالة .

وهذا يوضح طبيعة الاتصال الشفهي وبين كيف بدأ الاتصال ولكن مالم أن تعددت أنواع الاتصال الاعلامي واختلقت انطقت مع تغير الأيام وتعددت الوسائل الاعلامية ..

أنواع الاتصال ونظمه

وقد تعددت نظم الاتصال الاعلامي .. فقد يكون فرديا أو جماعيا من حيث المرسل .. وكذلك قد يكون فرديا أو جماعيا من ناحية المستقبل .. وقد يكون مباشرا كما يحدث في الاتصال الذاتي حيث يتم الاتصال عن طريق التسع الداخلي ..

وقد يكون مشابهة بين فرد وآخر أو جماعة وأخرى من الناس ..

ويختص الاتصال ثلاثة مسارات له ..

- المسار التنازل - والمسار الصاعد - والمسار الأفقي ..
- ١ - المسار التنازل للاتصال يكون من القيادة إلى الجماهير .. ويشمل التوجيهات والبيانات والأخبار والتفسيات .. وهذه هي الصفة الغالبة في الاتصال ..
- ٢ - والمسار الصاعد ، ويكون من الجماهير إلى القيادات حيث تستمع القيادات إلى ما يقوله الجماهير من ملاحظات وآراء وشكايات ..
- ٣ - المسار الأفقي ، وهو الذي يحدث بين فئات مختلفة من الجماهير حيث تتصل بعضها ببعض ..
- يرى العالم الأمريكي دانييل ليزر أن هناك نظامين للاتصال في العالم هما : ١ - النظام القائم على الاتصال الشفهي أي الاتصال المباشر .. ٢ - النظام القائم على وسائل الاعلام ..

النظام الأول ، يعتمد على المرافقة التي تجعل أساليب السلوك أكثر استجابة وتفاعلا وتفاعلا حيث أن رد الفعل بينهما أقوى .. والنظام الثاني ، وهو النظام الذي يعتمد على وسائل الاعلام الحديثة ترى أن التنازل على الصل فيها ينبغي أن يكونوا من الذين يتنازلون بالتدريج وصياغة الاعلام صياغة تتم عن مهارات مكتسبة وأدراك واع لطبيعة هذه الوسائل ..

ومعظم المجتمعات الانسانية تتعدد فيها صور الاتصال الشفهي وكذلك صور الاتصال القائم على وسائل الاعلام .. وكثيرا من الدول تجمع اليوم بين النظامين .. وقد تستخدم نظاما أكثر من استخدامهما للآخر .. وكانوا يرون أن الغاية من الاتصال هو الانتفاع بأية وسيلة اعلامية أو محاولة جذب الآخرين لتأييد رأي المتحدث ..

وظل ذلك حتى القرن الثامن عشر حيث رأى الباحثون من رجال الاعلام أن الهدف من الاتصال ليس مجرد الانتفاع فحسب .. ولكن لابد من هدف فاعلي .. وهدف اعلامي يؤثر في الفعل ..

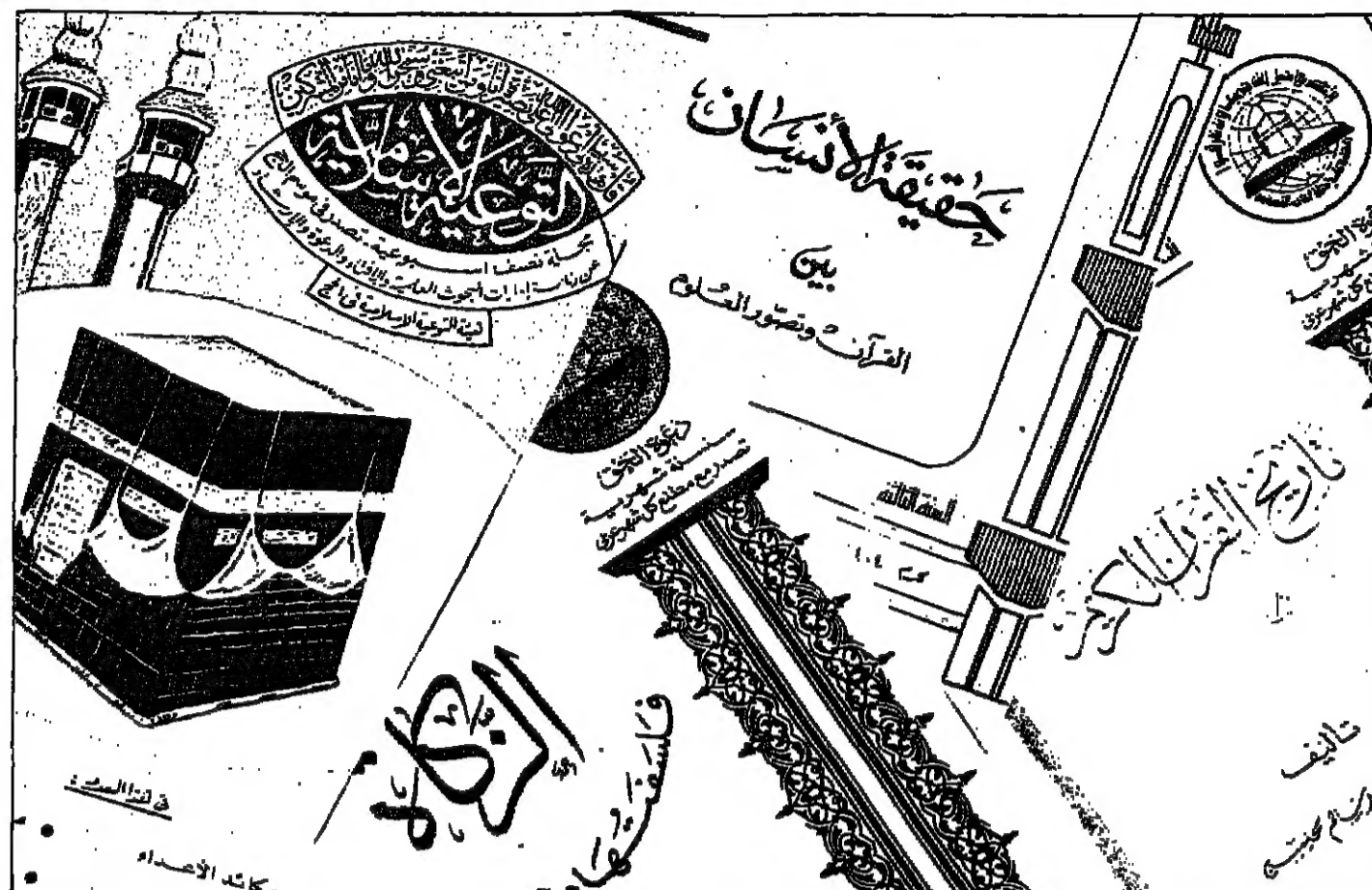
بل نرى أن هناك أهدافا سياسية وعسكرية .. وغير ذلك من الأهداف التي تحاول الدول السيطرة اعلاميا على غيرها .. أو ما عرفه باسم الحرب الباردة عبر وسائل الاتصال الجماهيري ..

الاتصال بالقراء عبر وسائل الاعلام

لقد طور الانسان الآلات التي تستطيع أن تسع وترى وتستطيع أن توزع المعلومات مباشرة وعلى نطاق واسع .. وتطورت وسائل الاعلام لتلعب دورا محسوسا جعل من الضروري الاهتمام بها ودراستها والتعرف على أساليبها ومدى القدرة الانتفاعية لكل وسيلة من وسائل الاتصال ..

وأصبحت عملية الاتصال الاعلامي الجماهيري تتم عبر وسائل الاعلام ويجمع الباحثون على أن العملية الاعلامية تشمل خمسة عناصر ..

- ١ - المرسل أو المصدر للرسالة الاعلامية ..
- ٢ - الرسالة الاعلامية ..
- ٣ - الوسيطة التي تقوم بنقل الرسالة ..
- ٤ - المتلقي أو المستقبل للرسالة ..
- ٥ - مدى الاستجابة أو التأثير للرسالة ..



ماهي أنواع الاتصال الاعلامي ونظمه

بالطريقة التي يفهمها هو .. فإن الناس يتفاوتون بعضهم عن بعض في طريقة فهم ما يقبل عليهم من أخبار أو أقوال ..

١ - استجابة المستقبل

عندما تصل الرسالة إلى المستقبل فهل يدركها ادراكا كاملا كما أراد المصدر أم يدرك بعضها أم أنه يرى فيها تطورا ميعنا ؟ المتلقي لا يتلقى الرسالة كأنه تسجيل لتسجيل كل ما يقبل عليها ، أو يتلقاها كما تتلقى العدسات الصور كما هي .. ولكن يطلع عليها من المعاني والأفكار وفق طريقة فهمه للحياة .. كما يحاول أن يفهمها ويفهمها لتجاربه .. ويعطي عليها من تصوره ..

فالمستقبل يستقبل الرسالة عن طريق الحواس ثم ترجمه عنده إلى مدركات .. ولذا فهو لا يدرك الأشياء بكل تفاصيلها الدقيقة ولكن يدرك الأشياء الرئيسية الواضحة الجلية .. وهناك أيضا أشياء خلفية غير واضحة .. وكلما استطاع المصدر أن يسجل الرسالة تحتل بقوة الشعور ، كانت الاستجابة واضحة .. ولا يكون ذلك إلا بلفت نظر المستقبل لها عن طريق حسن صياغتها وشعوره بأهميتها ..

٥ - رد الفعل أو مدى الرسالة ..

ولكي يؤدي الاتصال لشرته المنشودة فلا بد من أن يحدث رد فعل من جانب المستقبل تجاه الرسالة .. ويأخذ هذا شكل استجابة من المستقبل إلى المصدر وهذا ما يسمى رد الفعل .. فلكل فعل رد فعل ..

٢ - والاستجابة تتحرك دون الزام أو اكراه .. ولذلك نرى أن الاعلام الناجح يلجأ إلى التذكير وطرح الفكرة مرة ومرة في شكل جديد وفي مناسبات تختلف لكي تصل إلى الفرض المطلوب .. وهذا لا يمكن أن ندركها كما ندرس العلوم الطبيعية .. لأن عملية الاتصال لا يمكن أن نعيدا بالفكر التي حدثت به في صورة جامدة تخضع للتخلييل ..

ولذا من الصعب وصف نظام من الاتصال الاعلامي أو دراسته ، أو تحليل عناصره التي تتداخل بعضها مع البعض الآخر كما تتداخل هي مع علوم أخرى ..

ولكن لنعاول تجميع النماذج حيث تقوم بعزل المتغيرات الهامة ويبحث

تعددت وسائل الاتصال الحديثة - من مرئية ومسموعة ومقروءة وأصبح لكل وسيلة مجال تستخدم فيه بنجاح .. وأدرك الدارسون أن الاتصال عبر وسائل الاعلام ليست عملية التقاء فحسب .. هذا مما يجعلنا ندرك أن عملية الاتصال بالقراءة تختلف عن الاتصال الشفهي في وجود وسائل متطورة لنقل المعلومات من المرسل إلى المتلقي ..

فالاتصال بالقراءة نوع من الاتصال المباشر يتم عبر أجهزة إرسال واستقبال ضخمة أو طباعة متطورة .. وعلمية الاتصال الجماهيري ليست في حقيقتها مصدر يتحدث يتحدث بحدوث يستمع إليه المستمع ولكنها عملية التقاء وتفاعل وتأثير يحدث بين طرفين .. ولذا نرى أن وسائل الاتصال بالجماهير تكشف عن أنها تحتوي على خمسة عناصر رئيسية هي : ١ - المصدر والمرسل القائم بالاتصال .. ٢ - صياغة الفكرة في رموز أو صياغة الرسالة لتأخذ صورة اعلامية .. ٣ - المستقبل ولكه للرموز وفهمها وفق الاطار الدلالي .. ٤ - استجابة المستقبل أي استيعاب الرسالة أو جزء منها .. ٥ - وردود الفعل أو الاصداء الراجعة من المستقبل ..

١ - المرسل أو المصدر الذي يستقر منه الرسالة .. وقد يكون فردا يتحدث أو يكتب أو يشير ..

وقد يكون مؤسسة اعلامية مثل ، الصحيفة أو الاذاعة المسوعة أو الاذاعة المرئية ، مسرح .. وغير ذلك من المؤسسات ..

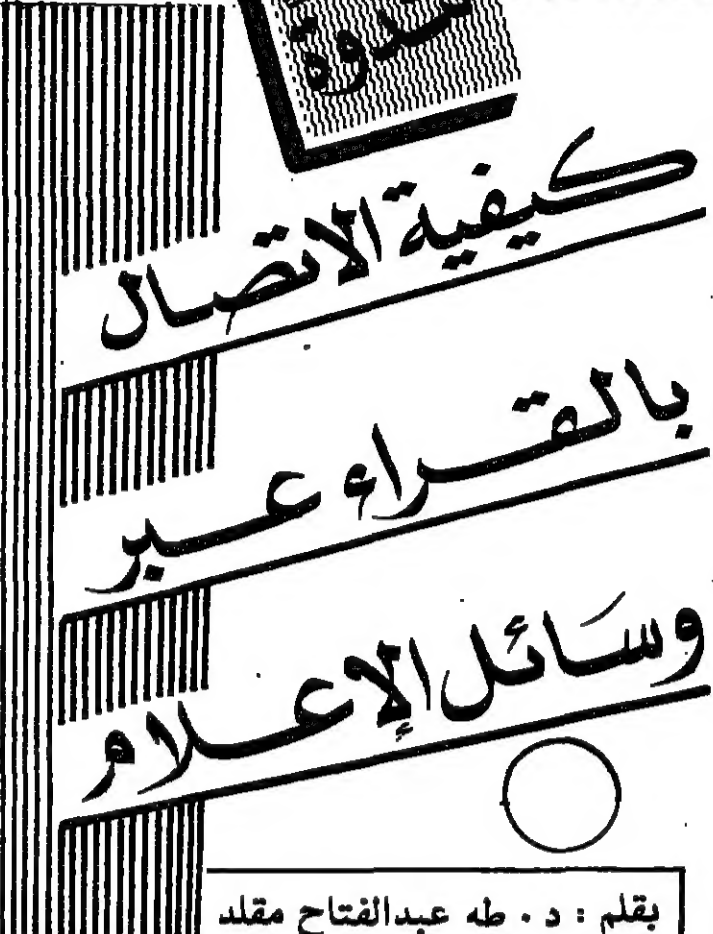
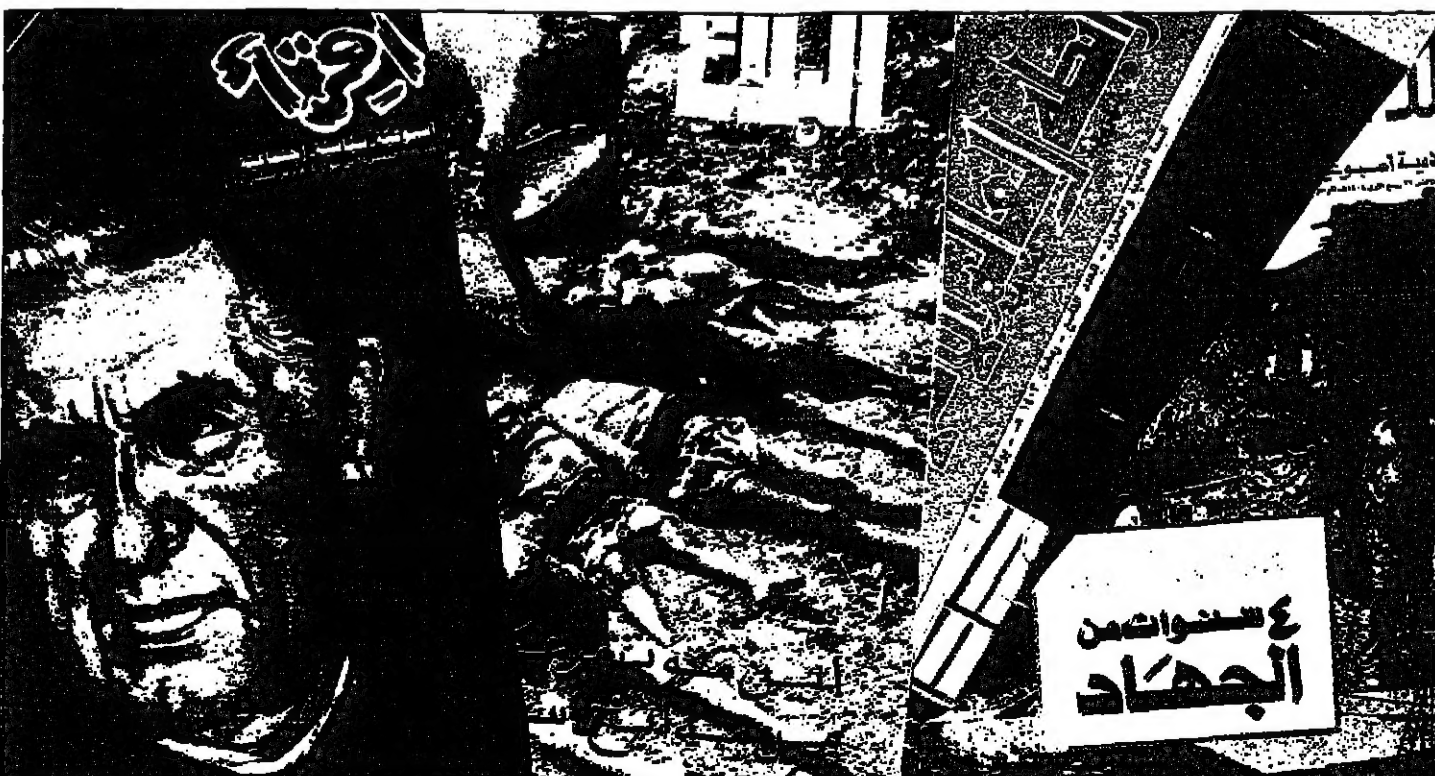
٢ - صياغة الرسالة في رموز ، فقد تأخذ صورة التعبيرات القولية أو الفعلية أو حبر على الورق .. أو حركة أو إشارة ..

كما يجب أن لا تكون الفكرة مضاعفة في صيغة امر أو استعلاء على المرسل اليه .. فالمتلقي للرسالة يجب أن يجب الصياغة التي تحترم شعوره وأدراكه بالقول اللين واللمعة الحسنة ..

٣ - المستقبل وفلك رموز الرسالة ..

المستقبل أو المتلقي .. وهو المقصود بالرسالة ، فلا بد له من معرفة رموز الرسالة وماتهدف اليه .. فالمستقبل يعطي لكل رمز معنى أو دلالة معينة ما توجه اليه ثقافته ومفاهيمه وتطلعاته .. وهذا يدفعنا إلى الحديث عن الاطار الدلالي للرسالة ، ففي بعض الاحيان تصبح الرسالة حروفا على الورق في جريدة ما .. أو أصواتا من اذاعة لا يرى المستقبل معنا لها .. وقد ينعدم الفهم على الرغم من استخدام لغة واحدة ..

فمن الخطأ أن نظن رجل الاعلام أن ما يقدمه من أفكار قد تفهم



بقلم : د . طه عبدالفتاح مقلد

دورما ، فالنموذج يعمل على تطوير الأبحاث والسير بها خطوة إلى الامام ، فمن الصعوبة بكان التفرقة بين مختلف أساليب الاتصال .. لقد تعددت الفروق بين مختلف أساليب الاتصال وأصبح كما قال بعض الباحثين ، من الصعب التمييز بينهما .. فالفرق في اغلب الاحيان فروقا فلسفية ..

فعلمية الاتصال تعني التحليل بشكل مستمر خلال فترة من الزمن فهي سلسلة من الاتصالات لا تتأثر الا باكتشاف العلاقات المختلفة بين المتغيرات التي تحدث ، فنحن لا نفهم الاتصال من مجرد مقدماته .. ولكن الفهم لا يتم الا بعملية ربط وادراك للعلاقات التي يتم بها عملية الاتصال والتي تعني الأخذ بالعديد من المتغيرات .. ليس في المرسل فقط أو الرسالة فقط أو المتلقي فقط ، ولكن في طبيعة كل عملية من هذه العمليات .. ولهدف الدراسة إلى زيادة فهمنا لعملية الاتصال ومعرفة الظواهر التي تحيط بها عن طريق وضعها في نماذج تساعد الدارس والباحث على ادراك العناصر الكامنة في عملية الاتصال ..

تقسيم النماذج

تعددت النماذج التي توصل إليها الباحثون وتعددت الجوانب التي فيها .. فببيل بعض الباحثين إلى تقسيم النماذج على أساس الهدف والمادة إلى نماذج ونماذج .. وهذه النماذج الوظيفية التي تعددت هدف الاتصال .. ويحاول آخرون تقسيم النماذج على أساس مستويات الاتصال إلى ستة أقسام على نحو ما سنرى بولند في كتابه ،

- ١ - الاتصال الذاتي ..
- ٢ - الاتصال بين فردين ..
- ٣ - الاتصال الجماعي ..
- ٤ - الاتصال عبر الثقافات ..
- ٥ - الاتصال العام ..
- ٦ - الاتصال بوسائل الاعلام الجماهيرية ..
- ويرى آخرون أن تقسيم النماذج ينبغي أن يكون على أساس الهدف والمادة إلى نماذج بنائية ،
- ١ - النماذج العقلية ..
- ٢ - النماذج الرياضية ..
- ٣ - النماذج الفلسفية المصورة ..
- ٤ - النماذج التجريبية ..
- ٥ - نموذج الاتصال في الاطار الشخصي .. أو ما عرفه بنظرية التعلم ..
- ٦ - نموذج التحليل الوظيفي في مجالات الاتصال الجماهيري ..
- ولقد اشتهر بعض النماذج وذاع امرها بين الباحثين والدارسين وهي ،
- ١ - نموذج هارولد لازويل ..
- ٢ - نموذج شافون دوفيو ..
- ٣ - نموذج وليم شرام ..
- ٤ - نموذج ديفيد برنر ..

وستعرض بالدراسة والبحث للدراسات الخاصة بالنماذج الفلسفية التي تحاول تحديد هدف المشتركين في عملية الاتصال وتصنف طبيعة الاتصال بين الافراد واللغة المستخدمة والعلاقات الاجتماعية وظروف الاتصال .. ومن النماذج الفلسفية نموذج لينش برك ونموذج هارولد لازويل .. فنموذج هارولد لازويل الذي يعد الرائد عندهم في تحليل المضمون الاعلامي يرى فيه ان الاتصال ليس مجرد انتقال الرسائل من القائم بالاتصال إلى المستقبل من أجل الانتفاع ، ولكن الاتصال يضم هدفا مضمونا من قبل .. ولذا يرى أن عملية الاتصال تهدف إلى الاجابة على الاسئلة الخمسة التالية ؟

- من يريد الاتصال .. أي المصدر أو القائلين بالاتصال ..
- يقول ماذا أو ما هي الرسالة ..
- بأي وسيلة ، مقروءة أو مسموعة .. صحيفة أو اذاعة ..
- لمن لأي جمهور ، للشباب ، لربات البيوت ، جمهور الاذاعة ، جمهور المسرح ، الصحافة الجمهور في البلد نفسه أم في غانا ، غينية ، اوغندا ..
- وبأي تأثير .. مدى تأثير الرسالة .. هل ستؤدي التأثير المطلوب أم لا تأتير غامض أو غير ثابت .. أو تأثير محدث استجابة غير مرغوب فيها أو لا يحدث اثر لها ؟
- وعتبر لازويل بدراسة وظائف الاتصال في المجتمع ، وان للرسالة تأثيرا مباشرا فان لم يحدث التأثير يعتبر الاتصال فاشلا وان أدت جميع العناصر وظائفها ..
- ورأى أن عملية الاتصال تسير في اتجاه واحد من المرسل إلى المستقبل ..

رقيب اليوم



عبدالله
ابراهيم رجب

بدايتنا الصحفية مشكلات غرامية تلصق بهجتمنا

الحديث عن الصحافة وبياد ظهورها في بلادنا يطول ويتشمع .. ومع ذلك يحلو الحديث كلما كان مدعوماً بدراسة جادة تضع بين ايدينا معلومات مهمة كانت خافية علينا الى وقت قريب .. وقد تأسست المطبعة في بلادنا اولاً ، ثم ظهرت اول صحيفة واطلق عليها اسم (الحجاز) وهي غير صحيفة (الحجاز) التي صدرت بعد عدة سنوات ، ولعل كتابه الامين وتقاربها الى حد بعيد هو الذي جعل الأستاذ الكبير محمد سعيد العامودي ينسج الثانية مكان الاولى وبينهما ما يعلم الأستاذ سعيد من اختلاف في الاتجاه كما لم تشهد اولهما صدور الاخرى ..

ولا تعد (الحجاز) استمراراً لصحيفة (حجاز) مع انهما اتبعتا خطاً سياسياً واحداً ، كما يقول الأستاذ الدكتور محمد عبدالرحمن الشامخ .. والصحافة في تلك الايام لم تكن تجد قراء يقبلون عليها بالشكل المطلوب نظراً لنقص الحالة التعليمية وفقو الامية في اوساط المجتمع ، وانصرافا لتدبير اسر معاشهم واسرهم ، وشيئاً فشيئاً تحسن مستوى الصحف وارتقت طابعها ، وكلما توسع انتشار التعليم قبل المواطنين على صحفهم ولا لقراءة فحسب .. بل للاشتغال بها والتحرير فيها وكتابة ما كان يمن لهم كتابته ..

وادي كل ذلك الى الاحتكاك المباشر بالثقافة والفكر ، وتحركت روح الاطلاع في النفوس المتعطلة لحياة افضل .. ولا يصح ان يقال بان الصحف الاولى لم تكن ذات أثر ، اوقية ، وأنه لم يكن لهذه ..

الصحف - تلك - اية قيمة ادبية او سياسية ، او أثر في تكوين الوعي ، او توجيه التفكير .. وهذا الرأي مردود عليه من واقع ما كانت تنشره تلك الصحف من مقالات وقصائد آية في الزوجة والبيان ، وفي السياسة والاجتماع - ايضاً - كان لتلك الصحف شأن عظيم وهو يتزامن مع حياة تلك الفترة وينطبع بطابعها ..

والصحافة - عموماً - تشغل حياة الامة التي تعيش فيها اسد تشليل وتكسب على صفحاتها ما يدور من نشاط حتى وان كان محدوداً ..

وما دام الحديث عن بياد الصحافة في بلادنا فليس من الجواب ان يرد على (صوت الحجاز) واحدة من القوى الصحف السعودية وقد غلبت عليها السببية الادبية منذ صدور اعدادها الاولى ، ولا احد يستطيع ان يقلل او يشكك من قيمتها او اثرها .. فاليها يرجع السبب في انشائها (الحركة الادبية) وتعديد معالم هذه الحركة وربطها بفكرها من الحركات الادبية في مصر والشام ، وقراءة ما كان يكتب في (صوت الحجاز) الآن تملينا الدليل على محاكاة ادبنا الرواد لادباء البلدان العربية وتأثرهم بهم في كل فنون والوان الادب .. وهذا ما ادى بالدكتور محمد حسين فيكل لكي يقول انشاء كتابته مقدمة وهي الصراخ عن ابداننا ، انهم ابناء النهضة الحديثة في الادب العربي ، هذه النهضة التي بدأت في مصر وفي سوريا .. حيث لاحظ بعد تتبع دقيق ولم يرسل القول على عواهنه ، كما يفعل بعض المترجمين - لاحظ ان الادب الحديث في بلادنا متأثر بالنهضة الادبية المداورة ..

والى ان (صوت الحجاز) لم تأخذ حقها من المداورة والبحث والاطلاع .. ولا ادى لما لم يقدم احد عنها برسالة (ماجستير) او (دكتوراه) من خلال

جامعاتنا وانصت منها (جامعة الملك سعود) و (جامعة الملك عبدالعزيز) الا يعرف الذين يدرسون في اقسام الاعلام شيئا عن أهمية هذه الصحيفة فيملكون على توجيه الدارسين اليها بحثا عن كنوز الادب والفكر فيها ؟؟

ان كانوا يقرؤون فتلك مصيبة .. وان لم يكونوا يقرؤون فالمصيبة اعظم ..

مشكلات بنات

وسلني من (هامة) كتاب الأستاذ احمد شريف الرفاعي (مشكلات بنات) وهو عبارة عن قضايا اجتماعية وعاطفية اديت من الاذاعة في برنامج هذه مشكلاتي ..

القضايا والمشكلات التي يتحدث عنها هذا الكتاب في الواقع ليست سوى حالات فردية نادرة وقعت لعدد قليل من الفتيات (٧) ولم يحد حلولا سريعة لها في محيط الاسرة لسبب ، او لآخر ..

لما كان منها الا ان ارسل بها يشكين الى البرناتج الاداعي بحثا عن الحل والخروج من الورطة بسلام .. والمشكلات التي يتعرض لها هذا الكتاب كلها تدور حول موضوع واحد هو الزواج .. حيا وجنودا وطلاقا ..

ما شاء له من تصورات وشيئات واصاف خيال الاخ احمد شريف الرفاعي وتصورات لا اسل لها في ارض الواقع ، ولا تدخل في البناء الفكري لجتمنا تحت كل الظروف والملازمات التي يراها

و .. جاء .. الحب .. جاء على استحيا

و .. جاء .. الحب .. جاء على استحيا

و .. جاء .. الحب .. جاء على استحيا

و .. جاء .. الحب .. جاء على استحيا

و .. جاء .. الحب .. جاء على استحيا

و .. جاء .. الحب .. جاء على استحيا

و .. جاء .. الحب .. جاء على استحيا

و .. جاء .. الحب .. جاء على استحيا

و .. جاء .. الحب .. جاء على استحيا

و .. جاء .. الحب .. جاء على استحيا

و .. جاء .. الحب .. جاء على استحيا

و .. جاء .. الحب .. جاء على استحيا

و .. جاء .. الحب .. جاء على استحيا

الكلمة المسؤولة ..
تبدأ بالصدق
وتؤدي الى افضل
النتائج

ندوة الأراء

موضوع اليوم

• وجاءت الحكومة .. فأعطت الاثنين ما يستحقان من تكريم ووفاء ، وحمدنا الله ان مد في حياة الرواد الشيخ احمد السباعي ، والشيخ حمد الجاسر ، والشيخ عبد الله بن خميس ، والأستاذ احمد عبد القفور عطار ، والسيد محمد حسن ققي ، والأستاذ عزيز ضياء وغيرهم ليشهدوا التكريم في حياتهم ويعلموا ان ما قدموه لم يضع

يشي الهويثا ، يتشرف في خجل وحياه ونش يمشي في اعالي افتتاحا على الحياة والبالا على الوجود وفرصة غامرة تملأ روعي حيوية واتعاشا وشبابا ونهضة ..

في هذا الامر تشككت فيه .. انه شاب يتبعني ككلى وانا ذاهبة الى المدرسة ، وانا خارجة منها ، واحس بعيني تطلقان

خلني نظرات مشوبة تركبني وتشلني في ان واحد .. ونظرت اليه في غيب وتمايلت عن ملاحقته الى وكنت اغلظ له القول ، ولكنني لحت في عيني اسرارا غريبا يتثبت بعيني ، ويتصلق بأعادي وثيابي ويوشك ان يطرأ بابي ويدخل رحابي .. بالله عليكم هل صاحبة

الشفقة (المطبة الحاضرة) س .. الطائف) تجده وصف مشكلتها وتعرضها هذا العرض الرابع ام ان هذا هو الرفاعي وخيال القصص ؟؟

المشكلة لم تنته بعد .. فقد استمر الشاب للاحق المطلقة وتكن من ان يدس لها ورقة - مقبرة جدا - يسألها ان كانت تقبل به زوجا ؟ .. وعرفته بعد ذلك

البقية ص ١١

أقم جسور المودة لتعبر منها الى الراحة

المواطف الانسانية الراقية والتي امد الله بها عباده في ابداع بالغ وصنع باهر تفعل العجب العجيب في ايجاد التلاحم - ومن تلك المواطف النبيلة المودة التي تربط بها الخلاق قلوباً ، ينسجها ، وقد لفت نظري الى ذلك منظر ذلك الرجل الذي وقف بجانب الطريق العام ، وكان طويل القامة ، ضخم الجثة ، غليظ القسا ، ولكنه ماكاد يبسط ذراعيه ويفتح صدره مشيراً الى طفله صغيرة في عابها الثالث وكانت رفيقة كالصغيرة جميلة كالزهرة ، رخيصة كالنسيمة ، ثم ما كاد يفتح ذراعيه لها حتى ابتسمت له ، وأقبلت عليه بسرعة مهلة شاحكة لتلقى بنفسها عنده .. وهيئات ان تصل الى صدره ، لانه غفل عن الانتباه لها ، فبعت ذراعيها حول ساليه لتحتضنها وهي أسعد ما تكون بهذا الضائق ..

السعيد الشرباصي

• نتيجة لتجاوب روعي ينسج الله تعالى الذي يؤلف بين القلوب ، وقد يحدث هذا من مجرد المواجهة .. وهذا ما يشار اليه ما ورد من قوله صلى الله عليه وسلم « الارواح جنود مجنونة فما تارفل منها انتف وتناكر منها اختلف » رواه مسلم ..

وبعض الناس ينسجهم الله تعالى الصفاء الروحي لهذا ما تكاد تقع عليهم عين انسان الا وتاقلهم ولا تشعر برغبة منه فتتقدم نحوهم بدون مقدمات لتقبل لتلتقي بهم وتتعاامل معهم ..

والاسباب التي جعلها الله تعالى ملبية للمودة كثيرة .. وقد اهتمت الفريفة بالتركيز على اخلا هذه الاسباب لتشتت دعائم المودة ، وعن طريق المودة تنتشر مظلة السلام بين الالام .. ومن

الاسباب الرئيسية والها في الوقت ذاته لبسة وميسرة وغير مكلفة ، الترحيب بخلق الله تعالى وعدم التجنب لهم وذلك يتم عن طريق ..

البسة التي وجوههم بل بما هو اقل من البسة .. وذلك عن طريق افراج الاساور وعدم التجنب لهم عند نظركم اليك .. والوجه اقوى الصور المهيبة ..

وانها لتعكس الاحاسيس فاذا كانت المشاعر الداخلية للانسان هائلة وطيبة بدا ذلك على وجهه حتى ولو لم يتيسر وعما هو دون البسة يتحدث نبي السلام والاخاء صلى الله عليه وسلم يقول ،

« وقد رواه الترمذي عن عباده بن المبارك رحمه الله في تفسيره الخلق قال ، هو طلاق الوجه وبذل المعروف .. وكنت الا من ص ٨٦ مجلد ٢ دليل الصالحين

الصفاء المتبادل والوجه الطلق ليس عطاء لآخرين فحسب ، ولكنه والفعل من الله تعالى عطاء لصاحبه أولا لانه راحة له قبل ان يكون راحة لغيره .. لان المرء اذا نظر الى الحياة يتجهم انفسه هذه الظلمة التي يراها في الحياة الى داخله ويكون لها اسراً الآثار على كياه سواء من الناحية الصحية او من الناحية

الجنسية .. ويداية السلام العام لكل ما حولك هو الرضا ، فالرضا المعنى يعطى لسامته على صفعة الوجه وتبكت من هذه

السمات اشاعت باسنة مستبشرة على من حولك فيردونها اليك اشعاعات باسنة مستبشرة كذلك ، فاذا بك ترى الوجود جميلا ، وترى كل شيء جميلا وقد اشتهر على السنة الضلال قولهم ، كن جميلا ترى الوجود جميلا .. ولا يقتصر الامر على من حولك من الزملاء والجارين والصلاء ، ولكن دائره تتسع ليكون من وراء ذلك السواء لأهلك ولعشرك ولأولادك .. والوجه الطلق عندما يقد الباب على اعلى عظيمهم السعادة النفسية اكثر مما يقدم لهم من المتعة بما يحفل من طعام أو فاكهة أو حلوى ..

أقامة الجسور للمودة

ويأتي بعد طلاقة الوجه - البسة - ، والفرق بينهما ان طلاقة الوجه تعبير ذاتي يبدو على الوجه انكسا للشاعر الطبية الصادرة المتعكة عما بداخل النفس .. اما البسة فانها حركة ترحيب سامت .. وتبين عن القبول لمن تراه بدون ان تتلفظ بأي حرف .. وهي ما تسلم من مودة ، فهي ايضا محسوبة للمسلم صدقة وقد ورد في ذلك « يسدك في وجه اخيك صدقة » .. ثم نشتل من طلاقة الوجه ومن التيسر فنرى الاسلام لا يكتفر من اجل اقامة جسور المودة بذلك ، بل انه ليدعو المسلم الى ان يبدأ الآخرين بالتحية ، والتحية لايحيك المسلم هو السلام وقد وردت الآثار في الدعوة اليها ، ومن ذلك ما رواه ابو هريرة ،

« أو لا أدلك على شيء اذا فلتتموه تحابيتكم ؟ افشروا السلام بينكم » رواه مسلم ص ٣٣٣ ، دليل الصالحين

كما ورد ايضاً قوله ، يا ايها الناس افشروا السلام .. كما ورد في حديث اخر انه عد عمود امور لم ذكر منها افشاء السلام ..

والا كان المرء يشعر بالرضا وبالعادة عندما يرى ان عيون من حوله تسلمه التقدير والاحترام فانه لن يصل الى ذلك الا عندما يتقدم هو ويبدأ .. وأعني بذلك انه لابد ان يفتح الاحترام لكل الاشياء التي من حوله .. الاحترام للوجود فلا يسطع على الدنيا ولا يلهتها .. وينسج الاحترام للحيوان حتى ولو كان غير متلفع به فيما يبدو له ..

جوهرة جدة

بداً البيع

الموقع: جنوب مدينة جدة
على شارع الملك عبدالعزيز وعلى طريق جدة مكة لبيع
للاستثمار الفوري .. وإمكانية البناء
والاستخدام المباشر ..
الكهرباء - الماء - التليفون .. بالموقع
الشوارع بعرض ١٠/٧/٥٢/٤٥/٤/٣٠/٢٥/٢٠ متراً
الدلالة ٢٤% على المشتري
المداد لدى بنك القاهرة السعودي
فتح طريق مكة كيلو ٤

مخطط معتمد باللوحه - رقم ٤٢٢/٦/١٤٣٣ هـ

مخطط عرض ١٠٠ متر

مستودع صالح عبدالله سليمان باسفل

المرحلة الثانية الورش

الشمال

جدة الرياض

الشارع الرئيسي

الشارع الفرعي

الشارع الثالث

الشارع الرابع

الشارع الخامس

الشارع السادس

الشارع السابع

الشارع الثامن

الشارع التاسع

الشارع العاشر

الشارع الحادي عشر

الشارع الثاني عشر

الشارع الثالث عشر

الشارع الرابع عشر

الشارع الخامس عشر

الشارع السادس عشر

الشارع السابع عشر

الشارع الثامن عشر

الشارع التاسع عشر

الشارع العشرون

الشارع الحادي والعشرون

الشارع الثاني والعشرون

الشارع الثالث والعشرون

الشارع الرابع والعشرون

الشارع الخامس والعشرون

الشارع السادس والعشرون

الشارع السابع والعشرون

الشارع الثامن والعشرون

الشارع التاسع والعشرون

الشارع الثلاثون

الشارع الحادي والثلاثون

الشارع الثاني والثلاثون

الشارع الثالث والثلاثون

الشارع الرابع والثلاثون

الشارع الخامس والثلاثون

الشارع السادس والثلاثون

الشارع السابع والثلاثون

الشارع الثامن والثلاثون

الشارع التاسع والثلاثون

الشارع الأربعون

الشارع الحادي والأربعون

الشارع الثاني والأربعون

الشارع الثالث والأربعون

الشارع الرابع والأربعون

الشارع الخامس والأربعون

الشارع السادس والأربعون

الشارع السابع والأربعون

الشارع الثامن والأربعون

الشارع التاسع والأربعون

الشارع الخمسون

الشارع الحادي والخمسون

الشارع الثاني والخمسون

الشارع الثالث والخمسون

الشارع الرابع والخمسون

الشارع الخامس والخمسون

الشارع السادس والخمسون

الشارع السابع والخمسون

الشارع الثامن والخمسون

الشارع التاسع والخمسون

الشارع الستون

الشارع الحادي والستون

الشارع الثاني والستون

الشارع الثالث والستون

الشارع الرابع والستون

الشارع الخامس والستون

الشارع السادس والستون

الشارع السابع والستون

الشارع الثامن والستون

الشارع التاسع والستون

الشارع السبعون

الشارع الحادي والسبعون

الشارع الثاني والسبعون

الشارع الثالث والسبعون

الشارع الرابع والسبعون

الشارع الخامس والسبعون

الشارع السادس والسبعون

الشارع السابع والسبعون

الشارع الثامن والسبعون

الشارع التاسع والسبعون

الشارع الثمانون

الشارع الحادي والثمانون

الشارع الثاني والثمانون

الشارع الثالث والثمانون

الشارع الرابع والثمانون

الشارع الخامس والثمانون

الشارع السادس والثمانون

الشارع السابع والثمانون

الشارع الثامن والثمانون

الشارع التاسع والثمانون

الشارع التسعون

الشارع الحادي والتسعون

الشارع الثاني والتسعون

الشارع الثالث والتسعون

الشارع الرابع والتسعون

الشارع الخامس والتسعون

الشارع السادس والتسعون

الشارع السابع والتسعون

الشارع الثامن والتسعون

الشارع التاسع والتسعون

الشارع المائة

الشارع الحادي والمائة

الشارع الثاني والمائة

الشارع الثالث والمائة

الشارع الرابع والمائة

الشارع الخامس والمائة

الشارع السادس والمائة

الشارع السابع والمائة

الشارع الثامن والمائة

الشارع التاسع والمائة

الشارع المائة والعشرون

الشارع الحادي والمائة والعشرون

الشارع الثاني والمائة والعشرون

الشارع الثالث والمائة والعشرون

الشارع الرابع والمائة والعشرون

الشارع الخامس والمائة والعشرون

الشارع السادس والمائة والعشرون

الشارع السابع والمائة والعشرون

الشارع الثامن والمائة والعشرون

الشارع التاسع والمائة والعشرون

الشارع المائة واثنان

الشارع الحادي والمائة واثنان

الشارع الثاني والمائة واثنان

الشارع الثالث والمائة واثنان

الشارع الرابع والمائة واثنان

الشارع الخامس والمائة واثنان

الشارع السادس والمائة واثنان

الشارع السابع والمائة واثنان

الشارع الثامن والمائة واثنان

الشارع التاسع والمائة واثنان

الشارع المائة واثنان والعشرون

الشارع الحادي والمائة واثنان والعشرون

الشارع الثاني والمائة واثنان والعشرون

الشارع الثالث والمائة واثنان والعشرون

الشارع الرابع والمائة واثنان والعشرون

الشارع الخامس والمائة واثنان والعشرون

الشارع السادس والمائة واثنان والعشرون

الشارع السابع والمائة واثنان والعشرون

الشارع الثامن والمائة واثنان والعشرون

الشارع التاسع والمائة واثنان والعشرون

الشارع المائة واثنان والثلاثون

الشارع الحادي والمائة واثنان والثلاثون

الشارع الثاني والمائة واثنان والثلاثون

الشارع الثالث والمائة واثنان والثلاثون

الشارع الرابع والمائة واثنان والثلاثون

الشارع الخامس والمائة واثنان والثلاثون

الشارع السادس والمائة واثنان والثلاثون

الشارع السابع والمائة واثنان والثلاثون

الشارع الثامن والمائة واثنان والثلاثون

الشارع التاسع والمائة واثنان والثلاثون

الشارع المائة واثنان والرابعةون

الشارع الحادي والمائة واثنان والرابعةون

الشارع الثاني والمائة واثنان والرابعةون

الشارع الثالث والمائة واثنان والرابعةون

الشارع الرابع والمائة واثنان والرابعةون

الشارع الخامس والمائة واثنان والرابعةون

الشارع السادس والمائة واثنان والرابعةون

الشارع السابع والمائة واثنان والرابعةون

الشارع الثامن والمائة واثنان والرابعةون

الشارع التاسع والمائة واثنان والرابعةون

الشارع المائة واثنان والخمسون

الشارع الحادي والمائة واثنان والخمسون

الشارع الثاني والمائة واثنان والخمسون

الشارع الثالث والمائة واثنان والخمسون

الشارع الرابع والمائة واثنان والخمسون

الشارع الخامس والمائة واثنان والخمسون

الشارع السادس والمائة واثنان والخمسون

الشارع السابع والمائة واثنان والخمسون

الشارع الثامن والمائة واثنان والخمسون

الشارع التاسع والمائة واثنان والخمسون

الشارع المائة واثنان والستون

الشارع الحادي والمائة واثنان والستون

الشارع الثاني والمائة واثنان والستون

الشارع الثالث والمائة واثنان والستون

الشارع الرابع والمائة واثنان والستون

الشارع الخامس والمائة واثنان والستون

الشارع السادس والمائة واثنان والستون

الشارع السابع والمائة واثنان والستون

الشارع الثامن والمائة واثنان والستون

الشارع التاسع والمائة واثنان والستون

الشارع المائة واثنان والسبعون

الشارع الحادي والمائة واثنان والسبعون

الشارع الثاني والمائة واثنان والسبعون

الشارع الثالث والمائة واثنان والسبعون

الشارع الرابع والمائة واثنان والسبعون

الشارع الخامس والمائة واثنان والسبعون

الشارع السادس والمائة واثنان والسبعون

الشارع السابع والمائة واثنان والسبعون

الشارع الثامن والمائة واثنان والسبعون

الشارع التاسع والمائة واثنان والسبعون

الشارع المائة واثنان والثمانون

الشارع الحادي والمائة واثنان والثمانون

الشارع الثاني والمائة واثنان والثمانون

الشارع الثالث والمائة واثنان والثمانون

الشارع الرابع والمائة واثنان والثمانون

الشارع الخامس والمائة واثنان والثمانون

الشارع السادس والمائة واثنان والثمانون

الشارع السابع والمائة واثنان والثمانون

الشارع الثامن والمائة واثنان والثمانون

الشارع التاسع والمائة واثنان والثمانون

الشارع المائة واثنان والتسعون

الشارع الحادي والمائة واثنان والتسعون

الشارع الثاني والمائة واثنان والتسعون

الشارع الثالث والمائة واثنان والتسعون

الشارع الرابع والمائة واثنان والتسعون

الشارع الخامس والمائة واثنان والتسعون

الشارع السادس والمائة واثنان والتسعون

الشارع السابع والمائة واثنان والتسعون

الشارع الثامن والمائة واثنان والتسعون

الشارع التاسع والمائة واثنان والتسعون

الشارع المائة واثنان ومائة

الشارع الحادي والمائة واثنان ومائة

الشارع الثاني والمائة واثنان ومائة

الشارع الثالث والمائة واثنان ومائة

الشارع الرابع والمائة واثنان ومائة

الشارع الخامس والمائة واثنان ومائة

الشارع السادس والمائة واثنان ومائة

الشارع السابع والمائة واثنان ومائة

الشارع الثامن والمائة واثنان ومائة

الشارع التاسع والمائة واثنان ومائة

الشارع المائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع الحادي والمائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع الثاني والمائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع الثالث والمائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع الرابع والمائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع الخامس والمائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع السادس والمائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع السابع والمائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع الثامن والمائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع التاسع والمائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع المائة واثنان ومائة واثنان

الشارع الحادي والمائة واثنان ومائة واثنان

الشارع الثاني والمائة واثنان ومائة واثنان

الشارع الثالث والمائة واثنان ومائة واثنان

الشارع الرابع والمائة واثنان ومائة واثنان

الشارع الخامس والمائة واثنان ومائة واثنان

الشارع السادس والمائة واثنان ومائة واثنان

الشارع السابع والمائة واثنان ومائة واثنان

الشارع الثامن والمائة واثنان ومائة واثنان

الشارع التاسع والمائة واثنان ومائة واثنان

الشارع المائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع الحادي والمائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع الثاني والمائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع الثالث والمائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع الرابع والمائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع الخامس والمائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع السادس والمائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع السابع والمائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع الثامن والمائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع التاسع والمائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع المائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع الحادي والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع الثاني والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع الثالث والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع الرابع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع الخامس والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع السادس والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع السابع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع الثامن والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع التاسع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع المائة واثنان ومائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع الحادي والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع الثاني والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع الثالث والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع الرابع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع الخامس والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع السادس والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع السابع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع الثامن والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع التاسع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع المائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان

الشارع الحادي والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان

الشارع الثاني والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان

الشارع الثالث والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان

الشارع الرابع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان

الشارع الخامس والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان

الشارع السادس والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان

الشارع السابع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان

الشارع الثامن والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان

الشارع التاسع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان

الشارع المائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع الحادي والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع الثاني والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع الثالث والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع الرابع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع الخامس والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع السادس والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع السابع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع الثامن والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع التاسع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع المائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع الحادي والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع الثاني والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع الثالث والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع الرابع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع الخامس والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع السادس والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع السابع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع الثامن والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع التاسع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع المائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع الحادي والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع الثاني والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع الثالث والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع الرابع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع الخامس والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع السادس والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع السابع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع الثامن والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع التاسع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع المائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان

الشارع الحادي والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان

الشارع الثاني والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان

الشارع الثالث والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان

الشارع الرابع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان

الشارع الخامس والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان

الشارع السادس والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان

الشارع السابع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان

الشارع الثامن والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان

الشارع التاسع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان

الشارع المائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع الحادي والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع الثاني والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع الثالث والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع الرابع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع الخامس والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع السادس والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع السابع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع الثامن والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع التاسع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع المائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع الحادي والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع الثاني والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع الثالث والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع الرابع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع الخامس والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع السادس والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع السابع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع الثامن والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع التاسع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع المائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع الحادي والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع الثاني والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع الثالث والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع الرابع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع الخامس والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع السادس والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع السابع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع الثامن والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع التاسع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة والعشرون

الشارع المائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان

الشارع الحادي والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان

الشارع الثاني والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان

الشارع الثالث والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان

الشارع الرابع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان

الشارع الخامس والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان

الشارع السادس والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان

الشارع السابع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان

الشارع الثامن والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان

الشارع التاسع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان

الشارع المائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع الحادي والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع الثاني والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع الثالث والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع الرابع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع الخامس والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع السادس والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع السابع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع الثامن والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع التاسع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان والعشرون

الشارع المائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع الحادي والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع الثاني والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع الثالث والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع الرابع والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع الخامس والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان ومائة

الشارع السادس والمائة واثنان ومائة واثنان ومائة واثنان

نشوة الفنون

فنية ثقافية
كل يوم خميس

أثره: أثمار مطاوع

سباغي عثمان في سباجة ازاجية

من المتوقع ان يبدأ العمل في سباجة جديدة باستديوهات إذاعة البرنامج الثاني والسباجة للاديب القاص سباغي عثمان .. وقد وجدت الدعوة لعدد من المشغلين الذين اتصوا عن الميكروفون ..

سباغي عثمان

سهو ثقافية فنية



توليف عمر • هاني فيروزي • منصور المالك

ليلة الجمعة الماضية كانت مناسبة طيبة يلتقي فيها الاسدقاء وزملاء المشوار في الصحافة الفنية والثقافية .. بدار الزميل الاستاذ هاني فيروزي ..
وقد حضر هذا اللقاء الكاتب الفناي الاستاذ محمد طلعت والكاتب الفناي عبدالرحمن حجازي والكاتب الصحفي الاستاذ محمد احمد حساني والاستاذ شام غرب مصر الصفحة الفنية بالزيملة (البلاد) والاستاذ عبدالرحمن بغير الصحفي بجريدة الجزيرة والزميل أنصار مطاوع وتقيب الاستاذ جلال ابو زيد محرر كل الفنون بالزيملة جريدة المدينة والاستاذ حمد الراشد المحرر الفني بالزيملة جريدة عكاظ والاستاذ احمد الهندس ، بدون عذر .. اما من الفنانين فقد حضر الاستاذ جميل محمود متأخرا كالعادة وللمن ان الاستاذ توفيق عمر والفنان سعيد مقبل والفنان طلال عباس والكاتب الشاب الاستاذ منصور المالك ..
دار الحديث في هذا اللقاء عن هموم الوسط الفني والفنانين كما دار نقاش حول مستقبل الاغنية - والممثلين والفنانين وعن دور جمعية الثقافة والفنون ومظهر قريباً على صفة (ندوة الفنون) كل هذه الاراء البناءة ..

هل يحود الرواس للشاشة؟

شاهد المخرج عبدالله رواس والمذيع التلفزيوني سابقا خلال الاسابيع الماضية وهو يقدم برنامج (قصة فيلم) من خلال الشاشة الصغيرة ..

وقد اعتقد البعض ان الرواس ليس هو المذيع المسند اليه البرنامج .. غير ان استمرارية الرواس في تقديم البرنامج يعني اسناد التقديم اليه .. وهذا ترك سؤال في الساحة وهو : هل عاود الفنان عبدالله رواس للظهور على الشاشة بعد تمكنه من الاخراج .. او ربما لان المذيع التلفزيوني اكثر شهرة ومعرفة للناس ..
عن العموم .. الرواس سيحتل الصنف الامامية كسبب تلفزيوني لانه ناجح في كل أعماله .. وبالتوفيق ..

وصول (الزمخشري)
• بعد رحلة علاجية طويلة في الولايات المتحدة الامريكية عاد الى جدة الشاعر السعودي الاصيل طاهر زمخشري
• اعلا به واجر الامنيات بالشفاء العاجل ..

رسالة زوجة
• المذبة الاستاذة باذاعة البرنامج الثاني نجوى مؤمنة التي تشارك في العديد من البرامج وتمت وتقدم بعض البرامج منها دنيا الأسرة الذي يذاع كل يوم سبت من كل اسبوع ..
ولا زالت تواصل زاولتها الاسبوعية (رسالة زوجة او زوج) ضمن فقرات برنامجها ..
الواضح ان نجوى تختار موضوعات رسائلها بعناية جيدة بحيث تروك التثاقبات الاجتماعية ..
عن عطاء جديد ..

حفل الجمعية الثقافية في نادي مكة الثقافي



ابراهيم فوده

يخبر فرع جمعية الثقافة والفنون ترتيباته الأخيرة في تنسيق الحفل الثقافي الذي تقدمه الجمعية بمقر نادي مكة الثقافي بناءً على دعوة النادي ..
ويبدأ الاستاذ السباعي عثمان مدير فرع جدة المساعد للشؤون الثقافية والاستاذ محمد السقلان مدير الشايات جهوها المكثفة بالتنسيق مع مدير فرع جدة د . عبدالحليم رشوى لاعاد حفل ثقافي شامل .. يليق بمكانة مكة المكرمة ..
وعلمت ندوة الفنون .. ان لفنانين مكة المكرمة نصيب والفرصة للمشاركة في هذا الحفل سواء في التشكيل او الكلمة ..
وقد تحضرت الجمعية على الموافقة المبذولة للمشاركة من عدد من كبار كتاب الكلمة .. والذين لهم دور في رسم الشخصية الفنية في بلادنا .. ولعل هذا الحفل يؤكد مجدداً على دور الثقافة الاجتماعية ومقدار عطائها اذا ما تصافرت الجهود المخلصة في خدمة ثقافتنا الوطنية ..
ومن المتوقع ان يحدد موعد هذا الحفل في ١٩/٤/٧٩ هـ وبمقر نادي مكة الثقافي بالزيمرية ..
ومن المقررات التي هي قيد الدراسة النهائية بعض المشاهد التشيلية الجادة والتي تعكس صورا اجتماعية مختلفة ..
اما البعض فقد رشحوا بعض المشاهد التاريخية .. غير ان هذه المشاكل تتف في طريقها بعض العقبات المتصلة بالديكور والاكسسوارات الملالة ولعدم وجود الوقت الكافي .. فمن المتوقع ترجيح المشاهد الاجتماعية والتي لا تحتاج الى ذلك الجهد والامكانية وبالتالي تكون اقرب الى المشاهديين والناظرين ..

انفعالات الحب

• بدأ العمل الجدي او الفطري بتصوير مشاهد السهرة الدرامية بداخل استديوهات الشركة المتحدة وهي عن قصة الاديب الاستاذ عبدالله الجفري واخراج المخرج العراقي عدنان ابراهيم والذي اعدها ويقوم ببطولتها الفنان محمد حمزة ويشاركه كلا من الفنان امامة بن ياسين وحيدان شبيب وسعيد بصري ..
ويحاول المخرج نقل الصور الحقيقية التي رسها الكاتب الاستاذ الجفري بعد ان قضى عدة ايام يتجول بين حواري مكة القديمة بمصاحبة محمد حمزة .. وذلك لان قصة الجفري تدور احداثها في حواري مكة القديمة ويظهر فيها الحب والاحاطة القديمة ..
بعض المشاركين توقعوا ان يكون العمل في مستوى (التوب)

اخبارك

• شارك فنانوا الدمام بعدد من الفناي في الحفل الساهر المتنوع الذي قدمه فرع الجمعية بالدمام في جذا وقد ظهر فيه عدد من الاسوات الموالدي شاركت فيه فرقة الالفنان صالح الشهري رئيس الفرقة الكورال في الفقرات المقدمة والمقدمة في الموشح الاندلسي الذي غنن ثقا .. و .. ويا من لعين بهش اما مسرحية (اختبارات اخ) قدمها قسم المسرح وشارك فيها ع وعبدالمعز السالم وابراهيم بو الدوسري وعدد من مشغولي ساهم فرع الاحياء بقصيدة شبيه اناهل الوجدان للشاعر محمد الم اما (القادري) أحد الفنانين الشرقية والتي قدمت فرقة الالفنانة التابعة للجمعية من بين الففرا استحسان الحضور وكان الحفل من سحر الضاهر ..

الخن السامع

له دفته معينه .. وترتيب خاص



حوار: جمال احمد عاشور

معنى هذا ان الاغنية يمكن ان تقتنى بياضات دون استعمال آلة الورد والالات الموسيقية الاخرى وتكون بشكل جميل ..
• ثم سجلت للاغنية اغنية من كلمات الاستاذ سعد غمراوي وهي عن العيد .. وفي القريب سيتم تسجيل عدد من الاغاني ..
• يوجد لدينا عدد من الفنون الفنية ما هو رأيك فيها ؟
• في الحقيقة ان كل لون من هذه الفنون له طابعه الخاص وهذا راجع للبيئة التي نشأ فيها هذا او ذاك التراث .. وفنوننا الفنية هي تراثنا ومراة مجتمعاتنا فكلما في منطقة الجنوب وكذلك في الوسطى والشرقية والفرقية وكلما تكلمنا أمجادنا وأصااتنا ..
• هل لك نقاشات مع جمعية الفنون ؟
• اشتركت في جمعية الثقافة والفنون قبل ثلاث سنوات ككازف كان وذلك بعد تشجيع عدد من الاخوان والزملاء اذكر منهم الاخ ابراهيم ليلان وقازي وحسين الاهدل ومحمد فدا ..
• وكان تسجيلي من اجل الاحتكاك واخذ الخبرة وكذلك لفرش قلبي البراءة .. بدأنا مع الاستاذ احمد عتيق كانه الفرقة الموسيقية هناك .. وقد اشتركتا بالغز في العديد من المناسبات الفنية التي احيها العديد من الفنانين .. ومن زملائي في الفرقة الاخوان محمد المقيس ومحمد فدا ومحمد عيسى وعلى مياض وجميل مبارك وغيرهم ..
• لقد اناك اشتركت في الجمعية قبل ثلاث سنوات هل يعني هذا انك انتقلت الان ام مواسل نشاطك في الجمعية ؟
• الان انتقلت عن الاشتراك في اعمال الجمعية الفنية وهذا راجع في الحقيقة الى تصرفات عدة تجاهنا واخراها والفنان كان السبب في انقطاعي عن حوث تصرف غريب جدا ولو ان هذا فيه اخراج لكن حرص على جدا ..

الايقاعات وانواعها واشهر ضابطي الايقاع .. واشتركة في جمعية الثقافة والفنون والدافع المباشر لانتقاعه عن مواصلة نشاطه بها للاستفسار عن كل هذه الاسئلة وغيرها كان هذا الحوار الذي بدأناه معه بالسؤال التالي :

• متى وكيف كانت بدايتك مع الفن ؟
• هذه كلها فتمتها والتقتها .. واول ما عزفت كما ذكرت على الايقاع ثم الورد .. وقد شاركت عددا من الفنانين اذكر منهم المرحوم فواد ذكريا والفنان فواد بنشن وغيرهم ..
• ما هو وجه الاختلاف في ايقاع الاسرى والشرقية ؟
• الاختلاف يكمن في ان في الاسرى له دقة معينة وكذلك الاختلاف في النكات والدمعات والنكات لها اوضاع وافعال مختلفة بكل فن .. وهذا له ترتيب خاص وهو معروف لدى الجميع ..
• ما هي انواع الايقاعات المستعملة في النساء ؟
• انواع الايقاعات هي الطبلية والطار والرق وهو

اسمه هاشم عطية الشمراني من مواليد مكة المكرمة عشق الفن وبدأه بضابط ايقاع واشتهر بعزفه المتسكن ..

عن بدايته الفنية ووجه الاختلاف في البداية كانت بالنسبة لي كهاوي للفن يحاول ان يقلد ويضبط الى ان ينتهه وكان ذلك منذ عام ١٣٨٣ هـ واول ما عشت في الفن تطاميت الايقاع وتدرت عليه الى ان التقت واجدته وقد كنت فاديا احضر جلسات الفن والفنانين بغرض الاحتكاك واكتساب الخبرة اما ان اغنى او اعزف ..
• وقد تعلمت الايقاع بالوانواع الصنى - وايقاع الرحى - والخيال - وتكت التف في ايقاع الخيال ..
• ولا انكر فضل من علموني ووجهوني الى ان تعلمت وقد تعلمت منهم اسى واصول الايقاع .. الى جانب أنواع الفنون من الاسرى والشرقية - الخ ..

نخور الهوى



ما سر شروك يا أملى
يا قصة حب وغمامي
أنا لست أحبك معتدرا
كي لا تحطم أحلامي
يا شمس تشرق بسمته
في شفتي دنيا الاحلام
يا أنس فلؤدي يهيجته
وساء رؤاى والهامي
×××
أهواك غسورا يا سرنى
وفيض حنانا وعذوبة
يا أعذب حب عذبي
هل وعدك أصبح اكذوبة
كم في عينيك يعبرني
صت الافاق المحجوبة
أتراك ستبحث عن حب
يصبح في كفك العوبة
يا لحننا معزفه قدي
يرسل انغامها مكوبة
من ذا يتحدى إحاسى
وسطورى بإسبك مكتوبة
×××
احببتك امنية تزهو
تسخطى روعة أفكاري
كالنحلة .. كالطير الشاذي
وندى صبح الليل الناري
يا شمس تصدح في صمت
أو بدران بين الاقمار
أتركك حباً يلهمني
من وهي شفيف الاشعار
دنياك زوارق تبهر بي
في شاطئ نجاوك مساري
اغنية يشدوا بها قلبي
يا لحن وجيب القيثار
والشوق نشيد يتشنى
بعذوبة حبك ابحاري
صبا صالح

حجازيات

يقام : عبدالرحمن حجازي
محبوبى قللى الحب عصير
يتسقا منه كبير وصغير
والفن حب .. وعطاء .. وضمر
وأنت بس أهل التقصير
واحد يفنى ويقول ياسلام
والثاني يقول فين الأنساح
وفين الناقد والرمام
وفين حب الرمان
•••
وواحد من غلبه بيمصيح
يقول ياأنا فين الجمبور
كلام عنيتر وابن ذريع
يطغى عليه اكل المبهور
•••



على ايقاع .. الإبداع الفخى

بقلم : محمد طلمت

أصرار «عمر كدرس» يتطلب إظهار الحقيقة



● جميل محمود



● عمر كدرس

الأغنية المتكاملة هي الهدف الذي نسعى إليه جميعاً

السابق : ان النظرة العميقة في السير ببوط مع الفنان جميل محمود تكمن في الرغبة لإيجاد مدرسة مستقلة في ابواب الفناء السعودي تمثل التفرغ والإبداع في تلحين وغناء الاغاني العاطفية الطويلة أو المتوسطة أو القصيرة حيث تلحن بالكلمة لا بالكوبليه واخذ الاعتراف السعي من الجمهور بتقبل المقدمة الموسيقية والفواصل والزيارات والتغيير والقفلات وهذا يتطلب وقتاً طويلاً لفرض هذا الأسلوب لان المزاجية به في سوق ما يعرضه الكاسيت حالياً والميلول الى التسويق التجاري يقلل من أهمية وقيمة الرغبة والحرس على هذا المبدأ ومعناه الإبحار ضد التيار ..

وسدقني ان مرحلة كبيرة من الاستحواذ على الرضا قد قطعت وبوركت هذه النظرية وكوتت رسيداً كبيراً لدى الفنان جميل محمود وأوجدت لدينا القناعة بالاستمرار فنحن امام مسيره التطور في كل شيء نتقبل الاحسن والاجود ونرفض الا مقبول وهذا ما سيكون ان شاء الله فالأغنية المتكاملة هي الهدف الذي نسعى جميعاً اليه لايجادها في الساحة وقد لسنا تقبل هذه الفكرة أو الخطوة لدى الطبقات المثقفة والمتابعة والمطالبة بكل جديد عندما يتغنى الفنان جميل محمود بهذه الاغنيات في مجالس الطرب لا التطريب ..

قال : لقد قلت لك انني اقتنعت فهل لديك إضافة ..

قلت : اذا لا تلمنا اذا أصبحت لدينا كل القناعة عندما قدما ما كتبناه الى الفنان جميل محمود لانه يعيش معنا بأحاسيس ونحن بمعاشرة وتقمه لكل حرف .. الشيء الذي أوجد الرضا والمواقفة على انه ليس مهم ظهور هذه الاغاني في وقتها ما دام ان التحرك سليم ولا تلقى لاي اتهام اي نظرة طالما هناك مبدأ نسير عليه وتعاوناً أوجد الحب والتقدير والاحترام وهو لا يقدر عندما بشن ولا يعود بسلبيات الشرط والاشتراط وفوق كل هذا الارتياح النفسي الذي نشعر به وقناعة كل منا بالآخر والنظرة باننا نعمل اليوم للمستقبل المشرق الذي ينتظر الاغنية السعودية ..

قال : ما شاء الله متفوقون ومسمون اذا لابد ان تقرنوا اعمالكم بالبراهين ولابد من ظهور هذه الاعمال اما عن طريقكم او عن طريق القطاع الخاص انني الان اقتنعت بجميع ما ذكرته وانني اؤكد لك ان جمهور الفن الكبير لا يقتنع سوى بالبرهان وان من حسن حظكم انكم امام وعي متلهف للجديد ومقتنع بالتطوير ومتدفق بالصدق في التعبير وعدم المجاملة ..

قلت : هذا ما سيكون ان شاء الله ..

على ايقاع الإبداع الفني : قال : أهلاً ، لقد تركتني في نهاية حوارى السابق معك اضرب أخصاساً في اساس حتى انني لمت نفسي على صراحتي معك لانك لم تحبني ولم تعلق على ما قلته لك .. قلت : اطمئن فليس هناك ما يدعو لتقلق وكما ذكرت لك انني كنت على موعد وقد جئتلك الان لاكمال حوارى معك وأمل ان تستمعني جيداً علني استطيع اعطاءك جواباً واضحا اصل به الى القناعك لانك لم تترك لي فرصة الرد فلقد كنت قاسياً حينما اتهمتني واتهمت الفنان جميل محمود باننا نكتب ونلحن للتسلية بعيداً عن الساحة الفنية واسمح لي ان اقول لك ان الزاوية المضيق في هذا الموضوع هي التي تشرق امام الباحث عن حقيقة ما .. فالحقيقة اننا منذ عرفنا الفن تعارفنا .. وحتى لا تفكر في عقده

« الاناء » فأنني اتكلم عن مجموعة هذا التعارف وهم الفنان جميل محمود والكاتب الفناي ابراهيم خفاجي والكاتب الفناي عبد الرحمن حجازي والكاتب الفناي ياسين سمكري والمتحدث اليك منذ تعارفنا لم يكن للناده او النظرة الى التعامل بها أي وجود بيننا ولم يكن هناك أي هدف عندنا بعيداً عن دائرة الفن والالتقاء في الفة وتقديم تعالينا جميلة وانت تعرف ما وصل اليه .. في آخر الاحيان .. التعارف الفني بين الملحن والمغني والمخلف من التعامل بالمادة والتقارب من اجلها والتباعد بسببها حتى وصل الامر الى ان يقوم المغني بخرمان الملحن من التلحين ليفوز بالاجر واعجب من ذلك ان يقوم البعض بكتابة كلمات الاغنية او نسيها لهم ليكون لهم نصيب الاسد .. واننا امام كل هذا وجدنا انفسنا اكبر من كل تعامل باسباب وبشروط وثمن .. وجدنا انفسنا امام مبدأ الحب والصدق والاحترام اخذين في الاعتبار ان العمل الجيد والجديد ستظهره الايام رامين خلف ظهورنا طلب الشهرة الرخيصة والانتشار السريع الذي لا يحقق خدمة لمسيرة الفن .. لقد وجدنا الارتياح النفسي يشدنا الى الفنان جميل محمود لنقدم له ما نكتب لنجد ترجمة ما كتبناه في الحان جميلة متطورة مقبولة ليس فيها تكرار او اخذ من التراث ..

قال : هذا جميل جداً وحتى هذا الحد ان مقتنع بما تقول وعلى فكرة الاخذ من التراث لقد سمعت في مقابلة مع الفنان عمر كدرس ان اغنية يا ساريه خبريني من الحانه وتعجبت فهذا (زومال) معروف قبل ان يولد عمر كدرس فكيف يقبل ان ينسب لنفسه ما ليس له ..

قلت : هذا التصحيح متروك للفنان عمر كدرس الا اذا كان لديه الاصرار فحينذاك سيكون لإظهار الحقيقة سولة فاصلة معه ودعني اكل لك ما تساملت عنه في حوارك

هكذا من الاصل

برنامج عن رواد الأدب

تعتزم المملكة تقديم برنامج خاص عن ادياء المملكة الرواد وعلى الخصوص الحاصلين على جائزة الدولة التقديرية في الأدب وتحتوي جميع المعلومات واعداد البرنامج الشركة المتحدة للاستوديوهات .



● الشيخ احمد السباعي

وتجري الشركة الآن آخر بحوثها حول الشيخ احمد السباعي ويشتمل البرنامج على جميع ما يتعلق بحياة الرواد ومراسل حياتهم وما قدموه من انتاج ادبي يمثل المملكة وأراء بعض النقاد والمؤلفين .. وستكون هناك

مباينة في مهرجان الخليج الذي سيقام خلال العشرة الايام القادمة



● فرقة الكورال الموسيقية

○ صدقني .. ذا موقف .. يحسني !! ○

مع تحياتي واعجابي اهدي هذه الكلمات للفنان جميل محمود .. عليها تحرك فيك بداية الانطلاقة لفنك .. مع الاعتذار بتصرف .. لاغيتك سهرني في عين الشوق ..

سمعني .. وغنى .. وقول
« معاك انت » .. و « فين الود »
عن .. فنك .. من المسؤول
جاوبيني .. بصراحة .. ورد
ايه .. فائدة .. وجود الحان
مخزونة .. هنا .. وهناك
لو ظهرت .. عليها .. بيان
ابداعك .. وكثر .. عطاك
وانت .. في فنك .. جميل .. محمود
ظهورك .. بالنجاح .. موعود
نفسى .. اعرف .. لو تقولى ..
فينك .. انت
نفسى .. اسمع .. مرة واحدة
رايك .. أنت ..
اما تكنت .. لا .. ولا
ذى الاغاني .. والليالي
يرووا .. عنك .. أحلى ذكرى
● ● ●

دايماً .. أقول .. معذور
بتخسني .. وتداري
واللى .. اشوقه .. يدور
حبري .. أفكاري
ما انت .. في صيتك .. مخير
أنت .. في فنك .. مسير
سكوتك ليه .. وقوفك ليه
صدقني .. ذا موقف .. يحسني
حتى .. لو كان عندك .. ميرر
نفسى .. اعرف .. لو تقولى ..
فينك .. أنت
نفسى .. اسمع .. مرة واحدة
رايك .. أنت
أما .. تكنت .. لا .. ولا
ذى الاغاني .. والليالي
يرووا .. عنك .. أحلى ذكرى

إبن البلد

سهرني .. في ليل .. الفن
على نغمة .. طرب .. حلوه
سمعني .. بصوت .. العود
غثوه .. ورا .. غثوه
خلى .. الهوى .. المكتوب
في عيون السهر .. مغلوب

نفسى .. اعرف .. لو تقولى ..
فينك .. أنت
نفسى .. اسمع .. مرة واحدة
رايك .. أنت
أما .. تكنت .. لا .. ولا
ذى الاغاني .. والليالي
يرووا .. عنك .. أحلى ذكرى
● ● ●



ذكرات فنية

بقلم

محمد بن شاهين

ويستمر البراعة والقدرة الفارقة .. ورغم ذلك فانه كان متواضعا جدا وفي تلك الفترة من الزمن او على الاصح قبلها بسنتين اعرف عازفا على آلة القانون واسمه سعيد شبانه ويوم ان عرفته كان متقدما في السن والاستاذ محمود رحمه الله كان مبرزا في العزف على هذه الآلة بل واكد بأنه لا يوجد عازف مثله في القدرة على اداء اي لحن من الاعيان (وحتى في وقتنا الحاضر) بالإضافة الى ادراكه او اجادته العزف على الات اخرى وهي العود والكمان وفي تلك الفترة من الزمن تعرفت الى عازف على (الرق ابو شنان) وكما هو متعارف عليه في تلك الحقبة من الزمن وهذا العازف على الرق واسمه عيد المجيد كان عازفا لا يشرق له غبار سواه في الفن المصري او الدانات الحجازية وباختصار كان ممتازا والى ابد العود ..

نشال الله الرحمة لسعيد شبانه وعيدالمجيد والى لقاء آخر باذن الله ..

من الفنانين المتصقة الاصاله الفنية بوجودهم الفنان محمود مؤمنة وقد وافته الاجل المحتوم منذ عدة سنوات ولا اكون ميالفا اذا قلت بأنه كان يحفظ من الانغام الحجازية ما لم يستطع غيره حفظها ومع ذلك فانه لم يحترف الفناء في يوم من الايام ولذلك فان اجتماعه مع اسدقائه كانت على نطاق شيق جدا وانا شخصيا اجتمعت به وبفرقة الاستاذ سعيد شاول كثيرا ورغم ان المرحوم محمود مؤمنة كانت هوايته الدانات والمجات وكما اسلفت الا ان الفن المصري قد جذبته عندما كنت اغني لمحمد عبد الوهاب وام كلثوم ويلي مراد والصدقي الشاوي كان مبرزا في الفن المصري بالدانات والفنانين القدامى بالنات يدركون ذلك ولكي اعطى المرحوم محمود مؤمنة حقه بدون مداها بالنسبة لصدوته فان صدوته كان متواضعا .. ولذلك فانه كان لا يرفع عقيرته بالفناء الا في حالة عدم وجود مطرب او مغني وما كان يمتاز به في الواقع هو العزف على آلة العود

« محمود
عازف لم يظفر
مثل حتى
الان »

اسم .. تحديد وظيفة



ينت مسؤولتي .. « لا شأن لنا .. بل الانسان على نفسه بصيرة .. »
ات تنفي كل الشبهات .. وجمل
نقطة تصلح لان تكون لوحات
تعلق فوق رؤوس الموظفين المسؤولين
في الثقافة والفنون .. بكل

في اطلاق هذه العبارات .. هم
الذين يقومون بدور الرئاسة وتحمل
ية في (بعض) فروع جمعيات الثقافة
.. وهم في الاساس لا يدركون .. او لم
.. ما هو الدور الرئيسي الذي يجب
.. جمعية الثقافة والفنون في التأثير
نافه والفن والارتقاء بهما .. بل
.. فان التأثير (سلبى) في معظم

جمعية (الثقافة والفنون) - كما هو
ن اسمها - انشئت من اجل الاهتمام
.. الثقافية والفنية بكل مجالاتها ..
ناهية لهذه العبارة تختلف من جمعية

ك فرع لجمعية .. يعتقد ان هدفها
جمعية - هو اصدار الكتب الثقافية
حل اسم الثقافة وتهمل الجوانب
.. وأخر .. يحمل شعار (التطريب)
.. اسم الفنون (السطحى) وينسى
بالاتراف الاخرى وشولية الفن
.. لذلك تنسى ان تمارس العقلية
.. دورها في توزيع الاهتمامات الثقافية
على الجمعيات .. (او حل أخير
علم الابيض) وهو ان يحدد الاسم بما
الجمعية .. لكي لا يتهم المسؤول

ودمتم



يسوق الفغار
يقول هلا بييد الأفيال
لك حلو زي الزمار
(بس هيا انيش خمسة ريال)

عقول ياربى حرام
هذا النفاق هو التعميل
هيا بلاشى كلام
الدنيا ماشيه بالترطيل
سبح بلوها ثمره
خلوئى امول وانا مرتاح
يجيكه وسيكاحمرا
أما الحراب يمي الأجرأ (١)
النيكة .. والحراب .. من الانغام الخاصة



اعداد : رقية ناظر

مشكلة حل لعقدتي

عندما بلغت الثلاثين من العمر تقدمت لخطبة ابنة عمي الا انها رفضتني .. عادت الخطبة مرات لكنها اصررت على موقفها رغم ان والدها موافق على زواجي وبعد سنوات تقدم لخطبتها شخص آخر فتزوجته وهي تعيش مع الان سعيدة

بعدها كرهت الزواج .. وقد أثار

هذا الموقف في نفسي مشكلة دنيئة .. وهي ان والدتي سامحاً الله كانت تتصادى في مشاجرتها مع والدي .. والدي الذي صبر على مواقفها كثيراً الى ان جاء يوم وضع فيه حد لهذه المشاجرة فاختارت والدتي الانسحاب من حياتنا وبمسوة كبيرة .. تركتنا وتخلت عنا .. وبعد فترة تزوجت من رجل آخر وعاشت معه في مدينة غير مدينتنا ونسيت عشترا الايام ولست اخوتي الصغار والى هذا اليوم لم تزل وجهها ولا نسع صوتها ولا يصلنا منها حتى ولو سؤال عن حالنا لقد جعلني هذا الموقف أفك من المرأة موقف صعب جداً .. ماذا أقول عنه .. هل أقول أنني حاقدة عليها .. ام ماذا .. انني لم أجد فيها الام ولا زوجة .. لقد بكت المرأة في نظري عقدة فهل هناك حل للتخلص من هذه العقدة .. أرجو ان اجد الحل .. باسم .. ع .. ب

كلمة

لمحرة

السؤال عن الجار والقريب والصديق واجب فترى الاخوة والائتمانية .. والغريب في عصر المادة هذا ان الاقارب والجيران لا يأتون عن بعضهم الا اذا كانوا في وضع أحتاجهم ومادى واحد .. فاجابتي بأنها لا تعلم عنها شيء عجبت لهذا فقد كنت على علم بكل ارتباطاتها وصفتها الى وقت قريب .. ولذا سألت عن السبب .. سمعت اجابة صديقتي وانا في حالة ذهول .. لا تستغربوا هذا .. فقد تعجبوا لدواعي قطع الصلة بين القريبتين .. قريبتين صديقتين هذه اشترت أرضاً واقامت عليها منزلاً فغضبنا منهم أهل الخير في بناه وبهنا شمرت بأنها أصبحت أكبر من ان تظل على صلة بصديقات الماضي حتى قريبتنا تكتسب لها ولعلقت ما كان بينهما من صلة .. سألت صديقتي وأنت ماذا تفكر اذا التقيت من بناه منزلك .. قالت سأقبل به حفلة متواضعة تجتمعن بصديقاتي عمري كي أقوي ما بيننا من صلة الصداقة وأجدد الصلة والائالة .. لا فرق عندي بين غنية وفقيرة .. ست وانا أقارن بين القريبتين .. فرغم ما بينهما من صلة الدم الا ان لكل واحدة منهما تصرفاتها وافكارها .. ولا عجب في هذا فصديقتي متعلقة متفظة تنظر الامور بحكمة .. ولا تهتم للجواهر دون الظاهر .. لا تعباً للفرق الاجتماعية .. ولا تتأثر بلادة حب كل الناس ويحبها كل الناس .. اما قريبتنا تلك فهي على تقضيها تماماً .. جاهلة غير متعلقة افكارها دالماً سخيفة تهتم للظواهر .. وتستعبد الماداة .. لا تتقرب الا من أجل مصلحة .. لا تعب أحد ولا يصحبها أحد لتأنيها .. وفطرتها التي تتناول بها تقضيها جعلها وشخصيتها المزورة ..

وفجأة اختطف الموت رب الاسرة فتضعف الزوجة لهذا الحادث الجلل وتتقاذف الافكار وتتقاتل المخاوف حول مستقبلها وابنها وتبدو عصبية المزاج متهاة التفكير ضعيفة التدبير قليلة الحيلة اثر هذه الصدمة رغم ما كان يعرف عنها من قدرة على مواجهة الامور والتغلب على المصاعب بحكمة وروية الا ان ما تعرضت له من تصدع في أهم ركن من اركان بيتها اسبابها بهزة نفسية عنيفة جعلتها غير قادرة على رؤية الامور بوضوح ..

والام الشابة وهي تقف على عتبة متعلها هاماً في حياتها تقدره وتضرب بعظم المسؤولية التي تقع على عاتقها تجاه نفسها وطفلها ليجدا تكتنازعا الرغبات في ان تخلص نفسها من دائرة الام والحزن والخروج منها في رضاء بقضاء الله وقدره وعدم الاستسلام لليأس والتفريط الذي يقتل فيها القدرة على الحياة واستجابات لنداء العقل وصوت الام الذي يدفعها الى التمسك بعقها في الحياة فاخذت

تفكر في جوى اسرى ونفسي سليم بعيد كل البعد عن هواجس الخوف واضطرابات التفكير في الحياة وكانت سعيدة كل السعادة بما تحوزه من نجاح في دراستها وانتصاراً على الامها واحزانها وتحقيقاً عظيماً لاجلامها هذه الام المثالية بقوة ايماناً بالله عز وجل ثم اعتصمها على نفسها استطاعت في خلال فترة ليست طويلة الحصول على درجة عليية كبرى تؤهلها للعمل وتتمكنها من تحمل اعباء الحياة وهي تزور المثل والقيم والاخلاقيات الحسنة في ضمير طفلها ليسع منها ضميراً حياً ونفساً طيبة قادرة على العطاء المليئة بالحب والاخلاص لجميع الناس ..

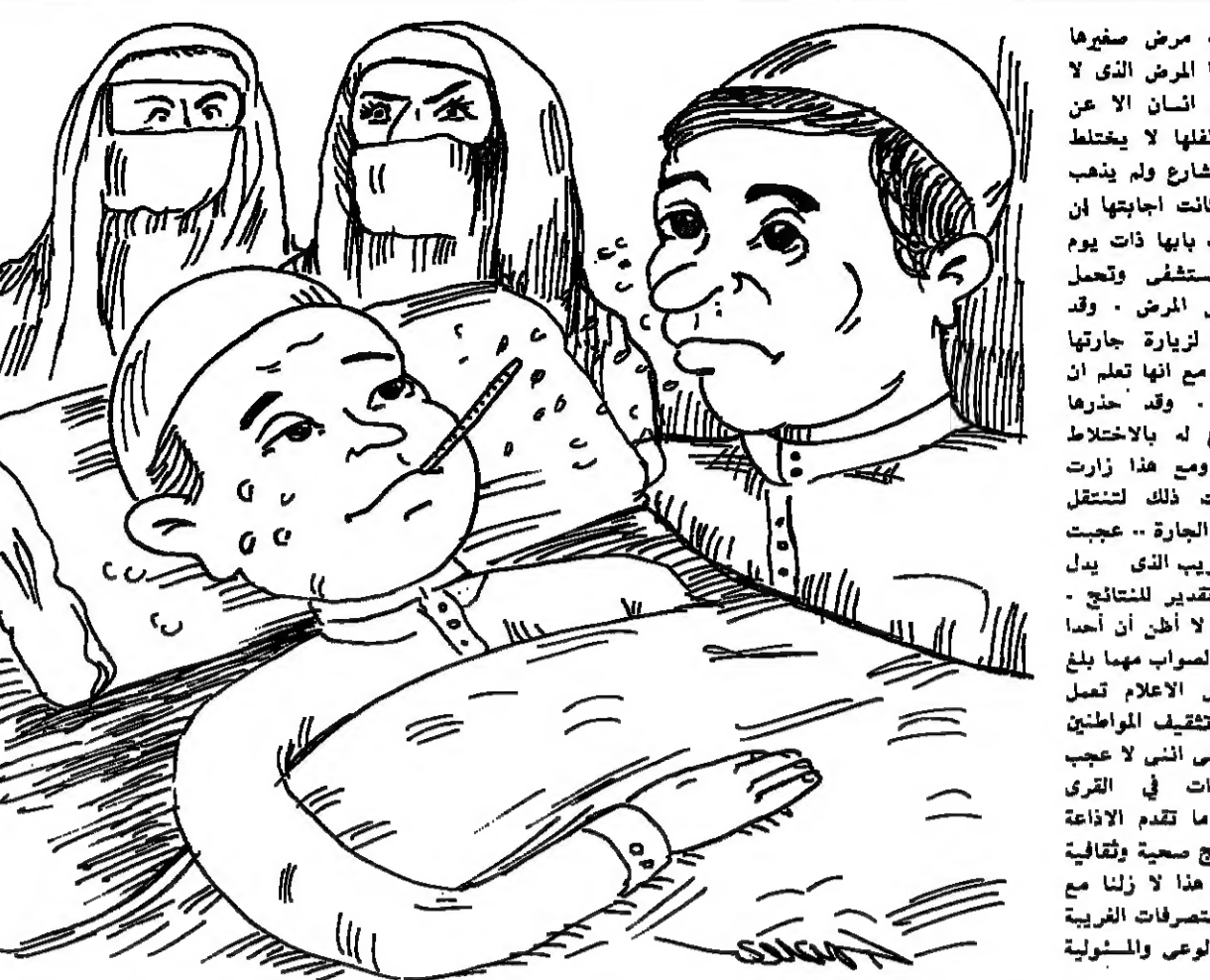
الام راعت بنتها بالاهتمام والعناية المستمرة وغذتها بالحب وبرزت الخير وحب الغير حتى اصبح طفلها نيت ياتمة مزدهرة تحمل ثغراً لنقاء الروح وعيراً لنقاء القلب الذي يرتفع فيه الخير مزدهراً والنور حلماً

مشغل الجوهرة للخطاط لصاحبه : ميمونة عبد الواحد اشتر بيان عن تكملة : اياز محمد فيض محمد باكستان الجنسية جواز رقم ١٢٠٢٤٦ سافراً بشيرة خريج وعودة وسافر واشتهت مدتها ولم يجد حتى تاريخه .. لاجلطة من يهيمه الامر ...

سوبرماركت جهمزويد لعدم التفرغ رجاء الاتصال بهاتف ٥٥٨٩٩٣٦

ماذا يحرص البعض على انتقال امرأته الى الآخر به؟!

قبل ايام ذهبت لزيارة صديقة عزيزة .. وفوجئت بأن طفلها الوحيد يرقد على فراش المرض .. وهي بالطبع حزينة لحالة خاصة وان



سألته عن سبب مرض صغيرها وكيف وصل اليه هذا المرض الذي لا يمكن ان يصاب به انسان الا عن طريق العدوى .. وطفلي لا يختلط بأطفال الجيران في الشارع ولم يذهب الى المدرسة بعد .. وكانت اجابتي ان احدى جارياتها طرقت بابها ذات يوم وهي عائدة من المستشفى وتحمل طفلها المصاب بمرض .. وقد جاءت هذه الجارة لزيارة جارتي ومعهما طفلها المريض مع انها تعلم ان مرض طفلها معد .. وقد حذرنا الطبيب من السباح لا بالاختلاط بغيره من الاطفال ومع هذا زارت جارتي وكانها فعلت ذلك لتنتقل العدوى الى طفل هذه الجارة .. عجبت لهذا التصرف الغريب الذي يدل على وحشية وعدم تقدير للتلذذ .. ففى عصرنا الحاضر لا أظن ان أحداً لا يفرق بين الخطأ والصواب مهما بلغ به الجهل .. فوسائل الاعلام تملج جاهد على توعية وتثقيف المواطنين في المدن والقرى .. حتى انني لا عجب من حرص الكثرات في القرى واهتمامهم بتأنيدها ما تقدم الاذاعة والتلفزيون من برامج صحية وتثاقفية وتربوية .. ومع كل هذا لا زلتنا مع الاسف لنس بعض التصرفات الغريبة التي تدل على عدم الوعي والمسئولية

فماذا نسي زيارة مريضة بمرض يمكن انتقاله الى الآخرين لجاراتها وصديقاتها ؟ ولماذا تحمل الام طفلها المريض وتذهب به لزيارة الجارات لتنتقل العدوى الى أطفالهن وينتشر المرض ويزداد عدد المصابين به يوماً .. حتى الرشح والالتهونزا رغم انها تعتبر من الامراض البسيطة التي يمكن علاجها دون حدوث مضاعفات .. ان حرص المريضة على الراحة وتعاظمي العلاج اللازم .. الا ان على المصاب بها البقاء في بيته والحد من الاختلاط بالآخرين قدر استطاعته .. وخاصة الصحية التي قد لا تحتملها أجسادهم لصغر سنهم .. فالانسان الواعي الذي يدرك ما سوف يترتب على اختلاطه وهو مصاب بمرض معد بالآخرين لا يمكن ان يعمل على انتشار المرض واصابة اقاربه واصدقائه وجيرانه به مهما كان هذا المرض بسيطاً وليس خطراً .. ومن الغرور على كل منا اذا لم بقناعة خطئها بمجرد ان انتقل مرض

زيارتهم لمن حولهم وهم مرضى ان يفهموا من تلك الزيارة ويشعروهم بخطئهم حتى يدركوا سوء تصرفهم فيقلعوا عنه مرغبتين حين تلقوا الابواب في وجوههم ويشعروا بعدم الرغبة فيهم كزوار .. ولو كنت مكان هذه الام التي تعرض طفلها الرضيع للعدوى وانتهك المرض جسده الصغير .. لما فتحت باب منزلي لانسان كهذه حتى ولو كانت جارتي .. وأقل ما يجب هو ان اشعرها بقناعة خطئها بمجرد ان انتقل مرض

الاحد القادم : الدعوة الدينية الثانية للجمعية الخيرية النسائية بجدة .. جدة - كلية لرغبة العديد من السيدات وتحقيقاً للفائدة العامة تقام تحت رعاية ساحة الشيخ عبدالعزيز بن باز الرئيس العام لادارة البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد الدعوة الدينية الثانية للجمعية الخيرية النسائية بجدة .. ولذلك يوم الاحد الموافق ١٩ / ٤ / ١٤٠٤ هـ الساعة السادسة مساء في مقر الجمعية الكائن بالنزلة خلف مبنى التلفزيون والدعوة عامة لجميع الراغبين في الحضور .. ناديه العتيبي

طبق الأسبوع سمك الطحينة بالفرن المقادير / سمك / زيت للقلى / ليمون وملح - ورق يقدونس وبطاطا مسلوقة للزينة - بصل - طحينة - فصين ثوم الطريقة / ١ - اقل السمك - قشري وقطعي البصل ريشاً ٢ - اقليه بزيت السمك الذي قليته ٣ - اخفقي الطحينة بالليمون والملح مع فصين من الثوم مدقوقين ٤ - ضعي السمك في وسط القالب واسكبي عليه البصل والطحينة واخبريه بالفرن بعد الغلي زينه بورق البقدونس والبطاطا المسلوقة من اختيار / نسيم مكة

الاخت نادية العتيبي



تقارنا

« الحماة وموت الولد »

حرمته واقفه في الدور الاول ترعق وتبكي وأمه واقفه في الدور الثاني تحكي وتشكي والزوج واقف بين الدورين مندش ومذعور على فمه المسكين كلمتين متقطعتين .. خلاص يا هو انهو هادي الامور

الام تقول غضبي عليك كبير ان ما تيب حرمتك اليوم عندها عقل أصغر بكثير من فص التوم والهانم ما هي عارفة اني أمك زي ما هي حرمتك يعني ايه : اخذتك كده من غير ما تعرف شي عن اسرتك بس يا ستي أنا برضه حرمته زي ما أنت أمه وما يقدر يستغنى عنى لانني باسعه وأزيح همه

خلاص يا ناس حرام عليكم جيبتي لى أصناف الجنان كل يوم مضاربة .. وزعيق ووقفة على الدرجان

فين أروح أنا من هاد الحال ؟ العيشة معاكم أصبحت شيء محال

كل واحدة ترمي الخطأ على الثانية والخطأ فيكم الاثنين وما أدري هي أمور الشر فانيه

ما يكفى الشقا طول النهار ودوشة العمل أدخل البيت عشان ارتاح أفكر انه قرب الأجل

شابين في البيت يالطيف حرب أهلية وتستخدموا أضخم الاسلحة الكلامية

أكيد ما راح تترأحو الى ما اتقهر وأموت ديك الساعة عندهم فرص كثيرة ولا فرصة تقوت

لا يا ولدي برا وبعيد ان شاء الله عدوك واني ما ييفاك خلاص احنا من اليوم ما ندور الا على راحتك وهناك

يعني أيش في يا أمي لو أخذتي حرمتي زي بنتك وأنت كمان لو عاملتها معاملة أمك

أكيد راح نبني أسرة واحدة في عنقود ويبقى الزعيق والشر والنكد مفقود .. مفقود .. وفاء حسن منور

الاخت نادية العتيبي من جدة شكراً يا اخت نادية على مساهمتك بتقديم انتاجك .. نرجو ان يستمر ذلك مع تمنياتنا لك بالتوفيق .. الاخ نزار عبداللطيف بنجابي من مكة المكرمة أشكر ايها الاخ على اهتمامك بالاقلام النسائية الشابة .. وأنتى ان تمد الصفحة بما يفيد قراءها ليتحقق الغرض وتمم الفائدة .. وفكرت نيابة عن الاخت وفاء منور

الاخت نسيم مكة شكرا على ما قدمت من أطباق شهية - أرجو ان تروق لربات البيوت - كما أرجو ان تستمر مشاركتك ايها الاخت ونحن في خدمة الجميع

الاخت خديجة عثمان من مكة المكرمة ما بعثت به اليها نشر في صفحة الاسبوع الماضي ونحن في انتظار المزيد - تمنياتنا لك بالتوفيق .. الاخ علي القحطاني من جدة رسالتك التي اشترت اليها لم تصلنا ايها الاخ وتأكد باننا لا نقبل رسائل القراء بل نرجب دائماً بمشاركاتهم وانتاجهم .. وبما هو صالح للنشر .. والصفحة دائماً في خدمة قرائها .. وشكراً على شعورك الطيب ..

للبرجعة والاستفسار مكتب فالد سليم الجبالي العقاري مكة المكرمة .. هاتف ٥٤٤٨٨٢٣ ٥٣٦٦٢٢٠٠ عتبراً بنسب الخط من الساعة ٤:٠٠ الى الساعة ٧:٠٠

فرصة نادرة للبيع موقع ممتاز قطع أراضي محدودة خلف استاد نادى الوحدة الرياضى بالعمرة

مخطط النسيم ملك الشيخ سليم ناشى التحجيت العقد باللوحة رقم ٥/٧٢٦٧١ شوائ ١٤٠٤ هـ ١- الموقع متوفر به جميع الخدمات من كهرباء ومياهات وطرق وإتارة وأرصفة ٢- يقع في وسط منطقة آهلة بالسكان ٣- المساحات تبداً من ٤٥٠ متر مربعاً ٧٠٠ متر مربعاً ٤- البيع نقداً : دفع ٥٠ % مقدماً والباقي عند الإفراغ .. ٥- الدلالة على المشتري بواقع ٢,٥ %

للبرجعة والاستفسار مكتب فالد سليم الجبالي العقاري مكة المكرمة .. هاتف ٥٤٤٨٨٢٣ ٥٣٦٦٢٢٠٠ عتبراً بنسب الخط من الساعة ٤:٠٠ الى الساعة ٧:٠٠

وبهرها بثقافتها وبساطته وخلقه
وقدته ❦
فهو المحب الولهان « ليس حوديا »
لأنه يصبح أن تحصل حمالات الطلائع
وتحبب علينا ❦
في مشكلة « غدا - في شهر العسل »
يرد الزاوي على (المرسة): فـ نـ لـ أ
جدة) بأن زوجها « يطعنا ونطاعها
يعب أن توقع كلنا يديه في المديد -
ويحب أن يخرجه « ابن حمام » وجروتموه
اجتماعية بين أفراد كما يكيف
الزوايا والقيومة البروقية - ولاحقوا
كلت ابن حمام نمود بالله منها -
لبنة الاستاذ احمد شريف الزاوي



دعوة للاكتتاب العام

في جزء من رأس مال الشركة السعودية للصناعات الأساسية

الاكتتاب واحد وسوف يترتب على تكرار الاكتتاب إلغاء كافة الطلبات المكررة .

١٠ - يجوز للفرد أن يكتب لنفسه ولأفراد أسرته المشمولين بحفيظة نفوسه ، كما يجوز للفرد أن يكتب بالوكالة عن الغير على ألا يزيد عدد المكتتبين عن عشرة أشخاص سواء كانوا مشمولين في حفيظة نفوس واحدة أو عدة حفاظ ، واستثناء من ذلك يجوز للفرد أن يكتب بالوكالة عن أكثر من عشرة أشخاص إذا كانوا مشمولين بحفيظة نفوس واحدة على أن تقتصر الوكالة عليهم في هذه الحالة . وفي حالة اكتتاب الوكيل بعدد أكثر من الحد المشار إليه تكون كافة طلبات الاكتتاب الموقعة من الوكيل لاغية . ويسري هذا على السعوديين وعلى مواطني الدول الأخرى في مجلس التعاون الخليجي .

١١ - يقوم موظف البنك بالتأكد من شخصية مقدم الطلب بالاطلاع على حفيظة نفوسه أو الوثيقة الرسمية ويوقع المكتتب أو الوكيل على طلب الاكتتاب أمام موظف البنك .

١٢ - يدفع المكتتب ٥٠٪ (خمس مائة) من قيمة الاسهم الاسمية زائداً قيمة علاوة الإصدار (١٨٠) مائة وثمانين ريال (أي مبلغ ٦٨٠ ريال) عن كل سهم من الاسهم التي يطلب الاكتتاب بها إلى أحد البنوك المشار إليها في (رابع عشر) ، ولا يعتد بطلبات الاكتتاب الغير مؤيدة بما يفيد سداد (٥٠٪) من القيمة الاسمية وكامل قيمة علاوة الإصدار للاسهم المكتتب بها .

١٣ - إذا جاوز عدد الاسهم المكتتب بها عدد الاسهم المطروحة للاكتتاب العام توزع الاسهم المطروحة على المكتتبين وفقاً لقواعد التخصيص التي سوف تقرها وزارة التجارة .

١٤ - ترد للمكتتب عن طريق البنك الذي اكتتب لي به المبالغ المدفوعة من قيمة الاسهم المكتتب بها إضافة إلى علاوة الإصدار في حالة رفض الطلب لعدم توفر أي من الشروط المبينة في هذه الدعوة أو المبالغ الزائدة في حالة تخصيص عدد أسهم أقل من الاسهم المكتتب بها .

١٥ - لا تصرف أي مبالغ فائضة ناجمة عن التخصيص كسلاً لا تسلم شهادات الاسهم إلا للمكتتب نفسه أو لوكيله الشرعي .

سادس عشر : مدة الشركة :

مدة الشركة خمس سنوات تبدأ من تاريخ صدور المرسوم الملكي الذي يرخّص بتأسيسها ويجوز إطالة هذه المدة لمدة أو مدد أخرى مماثلة أو أقصر منها وذلك بقرار تصدره الجمعية العامة غير العادية .

سابع عشر : السنة المالية

للشركة :

تبدأ السنة المالية للشركة من أول يناير وتنتهي في آخر ديسمبر من كل عام .

ثامن عشر : متوسط الأرباح

والاحتياطيات :

١ - بلغت الأرباح الصافية للسنة المالية المنتهية في ١٩٨١/١٢/٣١ مبلغ (٢٩٠,١١٦,٢٨٠) ريال . جنب منها احتياطي نظامي مبلغ (٣١,٠٨٣,٠٧٣) ريال . ورحل باقي الأرباح للسنة المالية التالية .

٢ - بلغت الأرباح الصافية للسنة المالية المنتهية في ١٩٨٢/١٢/٣١ مبلغ (٤٦٦,٥٨٦,٦٦٩) ريال . جنب منها احتياطي نظامي مبلغ (٤٩,٥٨٦,٨٦٣) ريال . ورحل باقي الأرباح للسنة المالية التالية .

علماً بأنه بلغ مجموع الأرباح والاحتياطيات المتراكمة منذ تأسيس الشركة وحتى نهاية ١٩٨٢/١٢/٣١ (تاريخ آخر ميزانية معتمدة للشركة) مبلغ (١,٤٣٢,٠٧٨,٩٨٥) ريال .

تاسع عشر : نظام الشركة الأساسي

وكتيب التعريف بالشركة :

يمكن الحصول على نسخة من نظام الشركة الأساسي وكتيب التعريف بالشركة من البنوك المعنية .

(أ) فروع البنك الأهلي التجاري :

- الرياض : فرع البطحاء - شارع الملك سعود
- جدة : الفرع الرئيسي - شارع الملك عبد العزيز .
- الدمام : الفرع الرئيسي - الشارع العلم
- الهفوف : الفرع الرئيسي - شارع البلدية

(ب) فروع البنك السعودي

الفرنسي :

- الرياض : فرع الرياض - شارع المطار
- جدة : فرع جدة - شارع الملك عبد العزيز
- الدمام : فرع الدمام - شارع الظهران
- الهفوف : فرع الهفوف - شارع البلدية .

٢ - يتم الاكتتاب بالنسبة لمواطني

الدول الأخرى في مجلس

التعاون الخليجي في كل من

الكويت ، والبحرين ، والامارات

العربية المتحدة ، وقطر ،

وعمان والمواطنون

السعوديون المقيمون في هذه

الدول لدى البنوك التالية :

- الكويت : بنك الكويت الوطني - شارع عبد الله السالم - الصفاة .
- البحرين : بنك البحرين والكويت - الفرع الرئيسي - المنامة .
- بنك البحرين الوطني - شارع الحكومة - المنامة .

- الامارات العربية المتحدة - بنك ابو ظبي الوطني - ابو ظبي - شارع الشيخ خليفة .
- بنك دبي الوطني المحدود - دبي - شارع بن ياس - ديرة .
- بنك الشارقة الوطني - الشارقة - شارع البرج .

- قطر : بنك قطر الوطني - الفرع الرئيسي - الدوحة

- عمان : بنك عمان الوطني - المكتتب الرئيسي - مسقط - روى

خامس عشر : شروط الاكتتاب

١ - يتم الاكتتاب بموجب طلب الاكتتاب المعد لذلك والموجود لدى البنوك المشار إليها .

٢ - يوجد نموذجان من طلب الاكتتاب أحدهما خاص بالسعوديين والآخر خاص بمواطني الدول الأخرى في مجلس التعاون الخليجي .

٣ - يتم الاكتتاب من المواطنين الأفراد الطبيعيين السعوديين بموجب طلب الاكتتاب الخاص بهم ومن الأفراد الطبيعيين من مواطني الدول الأخرى في مجلس التعاون الخليجي بموجب طلب الاكتتاب الخاص بهم .

٤ - تكون اكتتابات أفراد العائلة الواحدة من المواطنين السعوديين بموجب طلب اكتتاب واحد يشمل رب العائلة وأفراد أسرته المدونين بحفيظة نفوسه وكذلك أفراد العائلة الواحدة من مواطني الدول الأخرى في مجلس التعاون الخليجي إذا كانوا مدونين بوثيقة رسمية واحدة .

٥ - الحد الأدنى لاكتتاب الفرد الواحد هو خمسة أسهم ويكون الاكتتاب في هذا الحد الأدنى أو مضاعفاته .

٦ - الحد الأقصى لما يمكن أن يكتب به الفرد الواحد ألف سهم .

٧ - تكون اكتتابات جميع أفراد العائلة المدرجة بطلب الاكتتاب متساوية ولا يعني الاكتتاب بالحد الأدنى ضمان تخصيصه للمكتتب وإنما يتوقف الأمر على نتيجة التخصيص .

٨ - يجب أن يرفق مع طلب الاكتتاب صورة من حفيظة نفوس المكتتب للسعوديين أو صورة ما يثبت جنسية المواطن من الدول الأخرى في مجلس التعاون الخليجي وفي حالة الوكالة يجب إرفاق صورة من صك الوكالة الشرعية .

٩ - لا يجوز للمكتتب أن يتقدم بأكثر من طلب

الشان ، إضافة إلى ما ورد بالنظام الأساسي للشركة السعودية للصناعات الأساسية .

(ب) الأسهم المملوكة لمواطني دول مجلس التعاون الخليجي غير قابلة للتداول في الأسواق المالية خارج المملكة العربية السعودية .

(ج) لا يجوز للشخص الواحد أن يملك أكثر من (١٠,٠٠٠/١) من رأس مال الشركة (أي أكثر من ١,٠٠٠ سهم من مجموع أسهم الشركة) .

تاسعا : إدارة الشركة :

طبقاً للمادة ٢٠ من النظام الأساسي .

عاشراً : توزيع أرباح الشركة :

توزع أرباح الشركة الصافية السنوية بعد خصم جميع المصروفات العمومية والتكاليف الأخرى على الوجه التالي :

١ - تقطع الشركة سنوياً ١٠٪ (عشرة بالمائة) من الأرباح الصافية لتكوين الاحتياطي النظامي ويجوز أن يقرر مجلس الإدارة وقف هذا الاقتطاع متى بلغ الاحتياطي المذكور نصف رأس المال .

فإذا نقص الاحتياطي في إحدى السنوات عن النصف وجب عليها أن تعود مرة أخرى إلى الاقتطاع حتى يصل الاحتياطي إلى النصف .

وللجمعية العامة العادية أن تقرر أنواعاً أخرى من الاحتياطي .

٢ - بعد خصم الاحتياطي النظامي والاحتياطي الذي تقررته الجمعية العامة العادية يوزع من أرباح الشركة الصافية السنوية على المساهمين ٥٪ (خمسة بالمائة) من رأس المال المدفوع كدفعة أولى ثم يخصص نسبة مئوية من الباقي تحددها الجمعية العامة لمكافأة مجلس الإدارة على ألا تتجاوز نصف المائة من صافي الأرباح بعد الاقتطاعات السابقة ويوزع الباقي بعد ذلك على المساهمين كحصة إضافية من الأرباح .

٣ - يتم توزيع الأرباح المقرر توزيعها على المساهمين في المكان والموعد الذي يحدده مجلس الإدارة .

حادي عشر : المصاريف

التقديرية لنفقات تأسيس

الشركة :

لا توجد مصروفات تقديرية لنفقات التأسيس حيث أن الشركة مؤسسة وقائمة بالفعل .

ثاني عشر : معالجة إيرادات فترة

الاكتتاب والتخصيص :

إن الإيرادات التي تنشأ أثناء فترة الاكتتاب والتخصيص سوف تقيد في حساب الشركة وتدرج في حساباتها الختامية وسوف يتضمن تقرير مراجع الحسابات ببدأ يفيد تحققه من ذلك .

ثالث عشر تاريخ بدء

الاكتتاب

ونهايته :

(١) يبدأ الاكتتاب اعتباراً من صباح يوم الأربعاء تاريخ ١/ربيع الثاني/ ١٤٠٤هـ الموافق ٤/يناير/ ١٩٨٤م .

(ب) ينتهي الاكتتاب مع نهاية دوام يوم الأربعاء تاريخ ٢٩/ربيع الثاني/ ١٤٠٤هـ الموافق ١/فبراير/ ١٩٨٤م .

رابع عشر : مكان الاكتتاب :

١ - يتم الاكتتاب بالنسبة للمواطنين السعوديين بالمملكة العربية السعودية لدى البنوك التالية :

- بنك الرياض وفروعه المخصصة

- البنك الأهلي التجاري وفروعه المخصصة

- البنك العربي الوطني وفروعه المخصصة

- البنك السعودي الفرنسي وفروعه المخصصة

- بنك القاهرة السعودي وفروعه المخصصة

ويكتتب أيضاً مواطنوا الدول الأخرى في مجلس التعاون الخليجي المقيمون بالمملكة العربية السعودية لدى فروع البنك الأهلي التجاري وفروع البنك السعودي الفرنسي المخصصة لذلك في كل من الرياض وجدة والدمام والنفوف كالتالي :

يسر الشركة السعودية للصناعات الأساسية

د سابك - شركة مساهمة سعودية المرخص بتأسيسها بالمرسوم الملكي رقم م/٦٦ وتاريخ ١٣/٩/١٣٩٦هـ

والمنشور في جريدة أم القرى عدد (٢٦٤٤) وتاريخ ١٣/١٠/١٣٩٦هـ . أن تعلن عن طرح

(٢,٠٠٠,٠٠٠) مليوني سهم من أسهم رأس مال الشركة للاكتتاب العام بقيمة اسمية قدرها (١,٠٠٠) ألف ريال سعودي للسهم الواحد إضافة إلى علاوة إصدار قدرها (١٨٠) مائة وثمانون ريال سعودي للسهم الواحد ، منها (١,٨٠٠,٠٠٠) مليون وثمانمائة ألف سهم للمواطنين السعوديين و (٢٠٠,٠٠٠) مائتي ألف سهم لمواطني الدول الأخرى في مجلس التعاون الخليجي في كل من (الكويت ، قطر ، البحرين ، عمان ، دولة الامارات العربية المتحدة) وذلك وفقاً للشروط والأوضاع الموضحة فيما بعد :

أولاً : أسماء المؤسسين :

حكومة المملكة العربية السعودية .

ثانياً : اسم الشركة :

الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) .

ثالثاً : مركز الشركة الرئيسي :

مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية .

رابعاً : أغراض الشركة :

(١) تنفيذ صناعات البتروكيميايات والاسمدة وغيرها من الصناعات الهيدروكربونية .

(ب) إنشاء صناعات الحديد والصلب والالمنيوم .

(ج) إقامة الصناعات الأساسية الأخرى التي لا يستطيع القطاع الخاص القيام بها وتوافق وزارة الصناعة والكهرباء عليها .

(د) تنفيذ المشروعات اللازمة لتزويد الشركة بمقتطباتها من المواد الخام .

(هـ) تسويق المنتجات الصناعية في داخل المملكة وخارجها وللشركة في سبيل تحقيق غرضها أن تقوم لحسابها أو لحساب الغير بجميع الأعمال الصناعية والمالية والتجارية أي كان نوعها سواء كانت خاصة بعقارات أو مقولات ، ولها فضلاً عن ذلك أن تؤسس شركات أخرى وأن تشترك مع الشركات أو المؤسسات أو الهيئات الأخرى السعودية والأجنبية التي تزاول أعمالاً شبيهة بأعمالها ، أو التي قد تعاونها على تحقيق غرضها أو أن تشتريها كلها أو بعضها .

خامساً : رأس مال الشركة ونوع

الأسهم وقيمتها :

رأس مال الشركة (عشرة آلاف مليون ريال سعودي) موزع على (١٠) ملايين سهم بقيمة اسمية قدرها (١,٠٠٠) ألف ريال سعودي لكل سهم .

وجميع الاسهم المطروحة للاكتتاب العام اسمية ونقدية وعادية .

سادساً :

عدد الاسهم التي اكتتب بها المؤسسون

وعدد الاسهم المطروحة للاكتتاب العام .

(أ) اكتتبت حكومة المملكة العربية السعودية بكامل أسهم رأس المال ودفعت من قيمتها مبلغاً وقدره (٣,٧٥٠,٠٠٠,٠٠٠) ريال سعودي .

(ب) تقرر طرح عدد (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليوني سهم للاكتتاب العام كمرحلة أولى بقيمة اسمية اجمالية قدرها (٢,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠) ألفا مليون ريال سعودي . منها عدد (١,٨٠٠,٠٠٠) مليون وثمانمائة ألف سهم للأشخاص الطبيعيين السعوديين ، وعدد (٢٠٠,٠٠٠) مائتا ألف سهم للأشخاص الطبيعيين من مواطني الدول الأخرى في مجلس التعاون الخليجي .

سابعاً : المزايا الخاصة الممنوحة

للمؤسسين أو لغيرهم :

لا يوجد أي مزايا خاصة ممنوحة للمؤسسين .

ثامناً : القيود المفروضة على تداول

الأسهم :

(١) يتم تطبيق النظام العام فيما يختص بقواعد تداول الاسهم وما تصدره وزارة التجارة بهذا

تحليلات

وتعليقات

سياسة

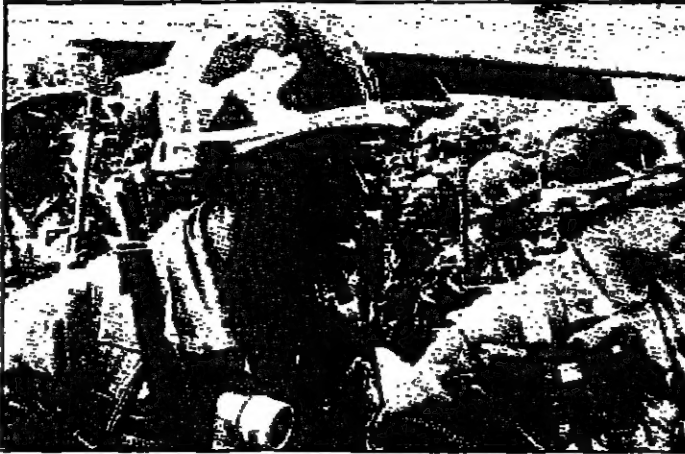
تحليلات

وتعليقات

سياسة

مجلة ايكونوميست اللندنية -

ريجان.. والانسحاب "المحرف" من لبنان!



مهما كانت التواي طيبة فانها وحدها لا تكفي، وهي أسلحة يالسة وعاجزة في لبنان الذي يصر نفسه بنفسه، وقد كان لقوة حفظ السلام المتعددة الجنسيات عدد من الأهداف الجسيمة المتنوعة في لبنان. ولكن الحاصل أن هذه القوة تفشل في كل أهدافها تقريباً هناك - بل أن نجاحها نفسه يعتمد على الفرضيات من هذا النوع: من المحتل أن تصبح بيروت أكثر وحشية وضراوة في غياب الدوريات الإيطالية والفرنسية، من المحتل أن يؤدي الاعتراف بالفشل - في حالة رحيل القوة متعددة الجنسيات عن لبنان - إلى القضاء على حكم الرئيس أمين الجميل.

وهذا دفع الأمريكيين والفرنسيين بدرجة أقل إلى مساعدة أمين الجميل في نخاله ضد الطوائف اللبنانية التي تدعمها سوريا والتي كانت تقاوم سيطرة الحكومة - وكان من الممكن قبول توسيع نطاق دور قوة حفظ السلام، لو أن الرئيس أمين الجميل كان قد نجح في بسط نفوذه إلى ما بعد قاعدته الكتائبية المسيحية في بيروت. وفي ظل مثل هذا التقدم البطيء الأمريكيين قد فقدوا حياد المشوّل عن سون السلام وقوة المشوّل عن التكميم.

وقد جاءت القوة المتعددة الجنسيات إلى لبنان في شهر أغسطس من عام ١٩٨٢ لحراسة عملية انسحاب المقاتلين الفلسطينيين من بيروت - وعلى أثر ذلك تركت لبنان ولكنها عادت إليه في الشهر التالي لتتورق في دور ذي أبعاد أكبر في مجال سون السلام نتيجة لعاثت اغتيال عائلات فلسطينية كانت قد تخلّفت في بيروت وذلك في منبحة سيرا وإقايلا لثابت ضحيتهما آلاف الأبرياء. وما يذكر أن هدف القوة المتعددة الجنسيات - كما تطن الادارة الأمريكية - كان في الأصل مساعدة الحكومة اللبنانية في تأمين سيادتها في جميع أنحاء لبنان - وذلك من خلال تأمين انسحاب القوات الإسرائيلية والسورية والفلسطينية من لبنان. ولكن بحلول الصيف الماضي كان واضحاً بأن هذا الهدف غير ممكن. ولذلك تم تعديل الهدف بحيث تقتصر على مساعدة الحكومة اللبنانية في السيطرة على ذلك الجزء من لبنان - ومن بينه بيروت - الذي لا يزال غير مستحل.



العهد الحقيقي

للمرئيس الجزائري

الجزائر - يرى المرابطون في الجزائر أن إعادة انتخاب الرئيس الشاذلي بن جديد غير المفاجئة يوم الخميس الماضي تعتبر بداية عهد الشاذلي الحقيقي بعد أن كان خلال السنوات الأولى من فترة رئاسته الأول مجرد خليفة للرئيس بومدين وكان الشاذلي مرشح الحل الوسط من جانب الجيش سنة ١٩٧٩ عندما أصبح رئيس الدولة. وقد نجح في أن يثبت سلطته وظهور في داخل البلاد وخارجها في صورة الرجل النجاد الزين الذي يطمح الجميع إليه وقد استطاع أن يفرض نفسه بعض السنوات على أنه زعيم الجزائر بلا منازع وذلك بعد أن قضى على المعارضة الكاثلة لبعض كبار الشخصيات في عهد بومدين. وعلى أقطار المصالح السياسية والاقتصادية التي كانوا يشغلونها. وقد تأكثت هذه الصورة خلال المؤتمر الخامس لجمعية التحرير الجزائرية وهو أعلى سلطة سياسية في البلاد والتي أعاد انتخابه على رأس الحزب وأختره مرشحاً وحيداً في انتخابات رئاسة الجمهورية.

الجاردان البريطانية -

مبارك يتخذ خطوة حذرة نحو الديمقراطية؟!

القاهرة - من جيمس ماكناثاس

هناك حملة انتخابية بدأت «بهده» بين الأحزاب المصرية التي تطلع إلى توسيع وجودها «الرمزي» في الحياة السياسية المصرية عامة، والبرلمان المصري (مجلس الشعب) خاصة.



حسني مبارك

تقوفاً سياسياً من نوع ما - والمائة الحاسمة في الانتخابات من مسألة اجراء الانتخابات نفسها وهي المسؤولية التي تتحملها وزارة الداخلية.

وقد أقيمت تجربة الانتخابات الفرعية الأخيرة التي جرت في الاسكندرية والتي انهزم فيها مرشح الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم لسا كبراً في المعارضة في الانتخابات الفرعية التي فاز بها الحزب الوطني الديمقراطي. ولكن هذا لا يعني أن نظام التمثيل النسبي للانتخابات في مصر يعني أن هناك أملاً شامخاً جداً في أن يفقد الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم أهليته، غير أن أحزاب المعارضة بما في ذلك حزب الامه الوطني الذي فاز في انتخابات الاسكندرية تفكر الآن بأنها تستطيع أن تفشل مما معارضة حقيقية يؤمل أن تواسي

اللا أن التغيير الحقيقي في هذه الانتخابات هو الوعد الحكومي الرسمي بإجراء انتخابات حرة ونزيهة. والساح لحزب الحرية للظهور بالمرور في الحياة السياسية بقرار رسمي من إحدى الحكام. من عودة حزب الوفد الذي هزم في الانتخابات الفرعية في مصر على السياسة المصرية في العقود التي تلت الاستقلال عن بريطانيا في عام ١٩٢٢ م. كان عصبية الأحزاب الصغيرة الأخرى في المعارضة. وتفتحت المصادر السياسية هنا أن حزب الوفد سيصبح بمثابة «القلعة» التي تجتصع تحتها عناصر المعارضة وقد يجذب نسبة لا بأس بها من الأصوات التي قد تترجم وفقاً لتقديرات النظام الانتخابي المصري إلى ١٠ أو ١٥ مقعداً فقط. ومن المتوقع أن تزيد بعض أحزاب المعارضة الأخرى مثل حزب العمل الاشتراكي هذا الرقم. وهذا يعني رفع أو زيادة عدد المقاعد المخصصة للمعارضة في المجلس العالي والتي لا تزيد عن ١٢ مقعداً فقط من أصل ٩٩ مقعداً. ان نظام التمثيل النسبي للانتخابات في مصر يعني أن هناك أملاً شامخاً جداً في أن يفقد الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم أهليته، غير أن أحزاب المعارضة بما في ذلك حزب الامه الوطني الذي فاز في انتخابات الاسكندرية تفكر الآن بأنها تستطيع أن تفشل مما معارضة حقيقية يؤمل أن تواسي

ولقد حصل انقلاباً من الحزب ومن البلاد منذ اليوم على تقويض سطق ويستطيع بذلك أن يضي لهما دون عوائق في الإصلاحات الاقتصادية التي تفرضها الأزمة الاقتصادية العالمية وقد فرض أنقاض الطائفات الجبروتية على البلاد أن تعد من سرعة انقلابها البلاد من الرئيس من أن يبعد إلى مواطنيه الأحاسيس بطعم العمل وأن يقتض على القليلة التي تحتد على أنظار العالم البتروى عليه ذلك العمل على زيادة المال إلى أقصى مدى من النشاط الاقتصادية الشخصية التي ألقاها سلفه بتكاليف كبيرة تتجاوز المليارات وذلك بالترويج على بذل الجهود لاولويات جديدة مثل الزراعة واستخدام المصادر المائية وتجنب البنية الاقتصادية التي كانت قد أهملت إلى حد ما أثناء فترة التصنيع المفرط. وعلى الصعيد الدبلوماسي يمكن القول بأن الرئيس الشاذلي سوف يلتزم بنسب العمل الصلي الذي آتته به بالنسبة للجزائر منذ وصوله إلى الحكم زوف يوم إلى جانب المبادئ التي تحكم الدبلوماسية الجزائرية منذ الاستقلال - عدم الانحياز - الانسحاب إلى المصالح العربية والأفريقي - مساعدة حركات التحرير - بالقرب جيران الجزائر أي أنه سوف يتزعم فكرة الغرب العربي الكبير القديمة ويحتشد في نفس الوقت بساندة يلاذه الكاملة لضحية الصراع العربية الفظيخ وسوف يتبع نفس السياسة بالنسبة للعالم العربي الذي يتوجه في نظر الجزائر حول القضية الفلسطينية وكذلك بالنسبة لأفريقيا التي تتجمع في إطار منظمة الوحدة الأفريقية وسوف تتسلك الجزائر كذلك دون شك بنفس التزامها تجاه حوار الجنوب والجنوب - وسوف تحاول تحقيق هذا الحوار بتبعية الروابط الاقتصادية مع دول العالم الثالث وأقطار الاطلسية - أما بالنسبة إلى المواجهة بين الشرق والغرب فإن الجزائر سوف تبني ملتزمة لفكرة - عدم الانحياز - مع الاحتفاظ بملاقات على الصعيد السياسي مع الدول الاشتراكية ومع الغرب على الصعيد الاقتصادي.

القدس

سنداء

اعداد: رفقي عبدالكريم طيب

هارون ياريف يتحدث عن :

موازين القوي بين العدو الصهيوني والدول العربية!

عنان - مفيد نعل - كلنا يعرف الظروف التي أدت إلى تخلي الجنرال احتياط هارون ياريف عن منصبه حين كان رئيساً للمصاد قبل سنوات - وهي نفس الظروف التي أطاحت بغيره من الجنرالات الصهاينة - من بارليف إلى ايتان وشارون - هؤلاء الذين يعتقدون يقطعون بسرعة وهم يعلمون حقاً أن (الاتون) العربي مفتوحاً بناره لهم أينما حلوا أو قاموا.



جيش العدو على أسوار القدس

وقبل أيام طلع علينا الجنرال (هارون ياريف) بدراسة عن توازن القوى بين العدو الصهيوني والدول العربية في القطر المواجه. وعده هذه الدول كاتالي، المملكة العربية السعودية، الاردن سوريا، وليبيا والعراق - فأكرا بعض الاحصاءات عن الأسلحة التي تملكها كل من هذه الدول وزاها أيضاً أن دولة الكيان الصهيوني رغم الأسلحة العربية المتوفرة تفوق هذه الدول مجتمعة في ميدان التوازن العسكري. وقد شارك في إعداد التقرير ثلاثة من الخبراء العسكريين هم (مارك هيلر ودوف تباري وزيف ايتان) ولكن يتفرع القاري العربي على أفكار (ياريف) فلا بد من الوقوف على القوى المقاتلة التي أجرتها سحيفة (داراف الصهيونية) منه حين الفصح عن تقريره (التوازن العسكري) في الفرق الاوسط سنة ١٩٨٢. ويقول الجنرال الصهيوني (الاستراتيجية) (ياريف) في جامعة تل ابيب بأن توازن القوى في الشرق الاوسط يقهده تحولاً باتجاه تقليص القوة في مستوى الوسائل القتالية التي كان لصالح إسرائيل حتى الآن. وأضاف بأن اخلاق القوة هو نتيجة لتصميم الوسائل الحربية السوفياتية التي تتزود بها دول المواجهة العربية ونتيجة لتزويد الجيوش العربية بالأسلحة في نطاق واسع وأنه يمكن التغلب على هذا بواسطة البحث والتطوير الإسرائيلي للمعدات الحربية الخاصة التي تمنح إسرائيل الافضلية التي قد تكون حاسمة في ميدان المعركة. وأشار ياريف إلى أن ميزان القوى يميل حالياً لصالح إسرائيل رغم أن الافضلية التقنية هي لصالح الجيوش العربية وهي نسبة ٢٦ - ٢٠ ولكن فرض الامنة القتالية ووحدة عربية لشن حرب هي ضيقة والقوة الكلية في القوات النظامية سببة وأشار إلى أن القوة الكلية لصالح سوريا الامر الذي سيخلق مشكلة الروع وضروعة منع المفاجأة بكل شئ وأكد على أن مسألة منع المفاجأة يجب أن تكون على رأس سلم الاولويات. وأشار ياريف أيضاً إلى المنصر البشري ودوره في التفوق العسكري الإسرائيلي ومثال على ذلك طرح ياريف نقاط سلاح الجو الإسرائيلي يكامل فعالية خلال حرب لبنان ضد أجهزة الدفاع الجوي السورية وأنه يجب الحفاظ على هذه الجهود لصالح إسرائيل من خلال التدريبات والتنظيم الشامل والسيطرة والتقييم. وفي سياق رده على الاسئلة التي وجهت اليه تحدث ياريف عن المواضيع التالية: - سرات الاول: يجب عدم اخلاق جسر الاول بسبب التواتر والضبط الداخلي بين السكان الذي ستخلقه عبلة الاطلاق وحقيقة انه منذ حادث التنصير في سور والاحرامات الامنية المصدرة كتغذ الامر الذي يفيد بأن هناك ما يمكن أن نصله به. - بقا الجيش الإسرائيلي في لبنان: يجب بذل الجهود للتوصل إلى تفاهم معين مع السوريين حول لبنان فالسوريون مضطربة في المدين السابقين لهم مصلحة في لبنان وكذلك قدرة على التأثر على الاوضاع لا يمكن الاحتفاظ بها وعلى إسرائيل أن تعذر من البيانات والتصريحات

بيان المؤتمر العام السابع لاتحاد عمال فلسطين يؤكد تسك عمال فلسطين بقيادة ياسر عرفات

تونس - أكد المؤتمر العام السابع لاتحاد العمال الفلسطينيين التزام الطليقة العاملة الفلسطينية بالقيادة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية برئاسة السيد ياسر عرفات وتسكها بالمنظمة كقائدة للنضال الفلسطيني واستعدادها للدفاع عن المكتسبات التي تحققت بعد سنوات الكفاح وعن القرار الوطني الفلسطيني المستقل.



ياسر عرفات

جاء ذلك في البيان السياسي الذي صدر مؤخراً في ختام أعمال المؤتمر الذي استمر أربعة أيام بحضور ممثلين عن كافة فروع الاتحاد واتحادات عربية وأجنبية ناقش خلالها تطورات الموقف على الساحة الفلسطينية وانتخب أمارة عامة جديدة برئاسة السيد إبراهيم حيدر. وأكد المؤتمر ضرورة تصعيد الكفاح المسلح ضد العدو الصهيوني والعمل من أجل تعزيز الوحدة الوطنية ودعا إلى تشكيل الجبهة الوطنية داخل

الارض المحتلة ووجه التحية إلى الجماهير الفلسطينية هناك وفي لبنان وإلى المقاتلين - وطالب المؤتمر بتحقيق التضامن العربي في مواجهة الامبريالية ووقف الحرب العراقية الايرانية وأعرب عن اعتقاده بأن مشروع السلام العربي الذي أقره مؤتمر قبّة لاس ليس خياراً فلسطينياً وأن إقامة اتحاد كنفدرالي مع الاردن يجب أن يكون بعد اقامة الدولة الفلسطينية وسائد كفاح شب أرتيريا من أجل تقرير المصير.

مقتل مواطن فلسطيني برصاص الجنود الصهاينة القدس - زعمت الصحف الاسرائيلية أن فلسطينياً من قرية تيسر بالقرب من جنين شمال الضفة الغربية نهر الأردن لقي مصرعة أمس إذ أخفا بالدخول إلى ميدان رماية تابع للجيش الاسرائيلي وأخافت أن الديب محمود دياك - ٢٨ - سنة قتل برصاص الجنود الاسرائيليين الذين يشتركون في أحد

على صفيح ساخن .. وملتهب:

عن النقطة والهدف ووصلت
المسابقة أيضاً للمرحلة التي
تطلب فيها الاندية وأعيانها
معلقة على ملاعب أخرى
لتعرف النتائج بعد أن
تشابتك الامور وتداخلت
ويات لزاما على أكثر من
اربعة اندية أن تبعت عن
مركزها في الصدارة ويبدأ

الاسبوع خمسة لقاءات
أكثرها حامية الاولي
والاخرى والتي تقام في جده
اليوم ثم يليها لقاء النصر
والاتحاد غدا الجمعة
فالقادسية والشبابية ثم
النهضة والهلال ثم الوحدة
والرياضية ..

هذه اللقاءات في الدور الاول
كالتالى :
× تعادل الاهلى والاتفاق
١ / ١
× فاز الاتحاد على النصر
١ / صفر
× فازت القادسية على
الشباب ١ / صفر
× فاز الهلال على النهضة

× فاز الرياض على الوحدة
٢ / ٢
× أى ان مباريات الدور
الاول لم يحدث فيها
مفاجآت باستثناء نتيجة
الوحدة مع الرياض حيث
كانت لا تزال في صمودها
التي بدأت بها الدورى ولم
يكن قد لحق بها الا هزيمة

الاهلى × الاتفاق هو الذى ينافس حالياً على بطولة الدوري .

أما عن خطوط الفريقين فإن النصر الذي يلعب من بداية الموسم بمجموعة من الضباط استطاع في بعض المباريات أن يجيب الانظار لهؤلاء الضباط لادائهم الطيب التحيز في حين خسر بعض المباريات السهلة وبذلك النصر ضد هجوم قوى ويسلك يوسف خبيث في الوسط ويستطيع هجومه عن طريق التمريرات الدقيقة أن يصل إلى مرمى الخصم والتسجيل خاصة من لدى الجمعان والبريقي .. ولكن هذا الهجوم سوف يراجعه وقد يدافع عن أي شيء لا الوصول إلى المرمى الا من خلال تمريرات بعيدة في المقابل فإن هجوم الاتحاد الذي يلعب فيه عيسى حمدان والغراب وابورس قد استطاع تسجيل أكبر عدد من الأهداف عن طريق واحد وهو تقدم عيسى من الجناح الايمن وعكس الكرات أمام المرمى لتجد الغراب وابورس في انتظاره وتسلم ان كانت نفس القرعة متاحة لهذا الهجوم ليسارس هواتيه في التسجيل أم أن دفاع النصر سوف يوقف هذه الميزة ..

المباراة في جنة بين جمهور الاتحاد الكبير الذي لا يتترك فريقة اهل حتى وهو مهزوم ..



● ابو حیدر



● فهد الهميشي

المباراة تقام غداً بالرياض ولا تعتمد فيها على جواهر الرياض لتغيير النتيجة فجاهدهم قليلاً وأخطاء لا يحصى كثيرة ويدخل مبارياته الآن وتغييره لا تتغير بالنسبة له لا تفصيل حاصل بعد أن اختار ذيل القافلة بعبادها مع النية .. ورفح الوحدة للفوز بهذه المباراة .

هذين العائليتين فخرهما أحدهما وفوز الآخر لمضى أنه أصبح قاب قوسين أو أدنى من البطولة -
لا تقول انها أصبحت في متناول يده فقد سقط عند الحاجز الأخير ولكنه يصبح مرشحا قويا لعقد لوالها .. دعونا من النتائج والتوقعات وحسابات برما ولعبة الكراسى الموسيقية ولتحدث قليلا عن تقاطع القوة والضعف في هذه الفرق ونبدأ بالطفل الأملى -

● أما الاتفاق ●●
فهو يلعب بنفس الطريقة ٧٢/٤ ويجيبها دفاعا
أكثر مما يجيبها هجوما عكس الأولى تماما ..
فريق لايعترف بالمركزية أدأوه أقرب ما يكون الى
الكرة الشاملة وهو من أفضل الفرق أجاده لطريقة
لعب دفاع المنطقة فعندما يفقد الكرة يتراجع كل
لاعبيه لمساندة الدفاع بأستثناء رأس العربي جمال
محمد والجناح السريع الخطرمروان الشيعة لتفصيل
جبهة هجومية سريعة تتفدى على الكرات المرتدة
خطورة الاتفاق تكمن في اعتماده على الهجمات
السريعة المرتدة المباغتة وتلك التي تبدأ من ملعب
المنافس .

أما هجماته المنتظمة التي تعد وتجهز من
خطوة الخلفيه فهي عديدة الجهدوي ولا تشكل
خطورة حقيقية .. باختصار الفريقان متعادلان في
كل شيء بأستثناء حراسة المرمى فهي نقطة لصالح

الدولي

الفاين بوكرى

مقدمة

لما نرى بفسحة كسور في خلوعه
وان يشاركه انجلترا في المباراة
الودية ضد فرنسا في ٢٩ فبراير
ومع فريقه ضد فيريرول -- اما وذن
فقد اسبب باصابات خطيرة ..

● اعلن الاتحاد الدولي (الفيفا)
لكرة القدم في زورلخ بان جميع
مباريات التصفيات التمهيدية
لبطولة كأس العالم عام ١٩٨٦ سوف
تنتهى في ١٧ نوفمبر ١٩٨٥ بدلا من
١٩ منه .

● اذ ان الاتحاد الاوروبى لكرة القدم
(يوفا) في اجتماعه مؤخرا اعلان
الشب السد قام بها الجمهور
الانجليزى في الملاعب الاوروبية
خلال عام ١٩٨٢ .

● اعد الفرنسيون برنامجا لاجراء
تصفيات على ملاعب كرة القدم
الفرنسية بشكلكة ٥٠ مليون دولار
وذلك استمدا لالاتحاد التصفيات
النهائية لبطولة كأس الأمم الاوروبية
السابعة لكرة القدم . وستمثل هذه
التصفيات سبعة استادات وتشييد
ستاد جديد في مدينة نانت .

● يتواجد الآن في مدينة لوتون
بانجلترا مدرب فريق مانشستر
يونايتد رنن الكنسون وذلك

لمساعدة مهاجم لوتون بول
على الطيبة ويبحث الكنسون الآن
عن مهاجم جديد مثل وولش بعد
خروج مانستر من بطولة كأس
انجلترا وذلك في محاولة جادة للفوز
بالورى بعد ان قطع على نفسه عهدا
الفوز به ووعد جمهور الفريق بذلك
● ولع الويلسيين عقدا لمدة شهر مع
حارس مرمرى فريق برستول روفوز
من الدرجة الرابعة وهو (فيل
كايت) وذلك لاساية رى كلينيس
وقولفه عن اللعب وسيلعب كايث
كاحتياطي لتوفى باركرس الذى حل
محل كلينيس .

● ستفتح بعد ظهر غد الجمعة في
لنوليه عاصمة اسكتيا بطولة الدية
شرق وسط اسكتيا لكرة القدم
والتي شارك فيها ٤ ادية من دول
اوغندا والصومال والزيبابوي
والسودان وتنزانيا وزامبيا وزنجبار
وفلاوي بالإضافة الى كينيا ،
وقام المباريات على استاد الجديد
التي يتسع لستين ألف متفرج وايضا
على ستاد مدينة ممباسا الساحلية
وستقام مباراتى الدور قبل التالى
يوم اليوم ٢ فبراير القادم وعلى
ان تقام المباراة النهائية يوم الأحد
٤ من نفس الشهر .

■ كاد فريق ليفربول متصدر الدوري الانجليزي ان يخرج من بطولة كأس الحبيب لكرة القدم الدور الثمانية أمام اس اس الاول حيث حوّل دعويا متعادلا عن صنيحة حبيب شيفلد وينترود (1 متصدر الدرجة الثانية) ٢ / ٠

ولقد ابرع حارس ليفربول (ويكيلز) التي كاد نجم المباراة وطير ركلة لابع كراتها خاصة الكرة التي سددها مهاجم شيفلد غاري شيلتون التي سبب له الكثير من القلق .. وقد افتتح ليفربول التسجيل بواسطة نجمه صفيوف تيكول في الدقيقة الثانية من الوقت الحلال .. سبب حارس اس اس هدف الاتحاد لشيفلد الذي تقدم يدهه الثاني الى سجله غاري الواسر في الدقيقة السادسة من الوقت الثاني وفي الدقيقة ١٤ اسقط حارس شيفلد مارتين هودج مهاجم ليفربول (ايان رش) لتحتجب ضربة جزاء لتسجيل اللاعب نيل نيل هدف الاتحاد وقد حضر المباراة ١١ ألف متفرج وسلب الفريقان لقاء الاعادة في اقليد رود ..

من جهة اخرى نزل هيلالا على نوريتش في عقر داره ٢ - صفر سجل الالبيون مولرسن وقو الشيفلد لدور الايام بطولة كأس الحبيب

■ تقدم فريق كوينز بارك وينجرز الى المركز الرابع برصيد ٤٩ نقطة في الدوري المتصدي على فورت وولفهامبتون بفارق الاهداف بعد فوزهم أمام اس اس الاول ٦ / صفر على صنيحة فريق ستوك في المباراة المجلدة بينهما في الدوري الانجليزي

■ ضد الفريق النصف ان يوجه الضغط الهجومي بدافع مكثف يعتمد على عودة واحد او اثنين من لاعبيه خط الوسط الاقامة حائل من متقدم على ان يترك لاعبا واحدا يظهر حر «بيرو»

■ تعطيل أي هجوم مرتد وسريع .. ولا تسطيع ان تميز فريقا عن آخر في الدفاع فكلا الفريقين يمكن ان مجموعا من المدافعين وحسنون واجبات الدفاع من ثقلت سليم والفضاض رجولى دون خفوة ..

بقى ان نقول ان على حارس الفريقين يقع عليها عبء كبير في تصديده النتيجة .. اما عن أهمية التنظيم فيهمايتها تكاد تتساوى بالنسبة للفريقين لسبب واحد انهما يجتاذان عن البطولة ..

النصر × الاتحاد

البصة / بدة

■ مباراة الباكر بين النصر والاتحاد وتشل أهمية قصوى في نتيجتها وتشل للاتحاد الذي أزيح عن المقدمة والصدارة عندما خسر تقطعت مباراته مع الاتفاق ولا تقف ان يتهاون لاعبيه في أية نقطة أخرى لان هذا مضاه بداية الابتعاد التهاوى عن البطولة ..

يدخل الاتحاد هذه المباراة ولديه من النقاط ١٩ نقطة ١٩ بفارق نقطة واحدة عن الاهلي غريمه اولده ويدخل النصر

البارد اولده ١٠ نقطة والاتحاد

لا تخش إن نسيت تعفيرا الزيت .. لأن أمريكا
تبقى مفعولها لغاية عشرة آلاف كيلومتر
مطلوب مؤرخين في علوم أنواء المملكة
شركة الامتياز

سعيي.. سف الرقيق

وهو أثرى بصراحة ما في سلف دقيق ولا يرغل . انما هذا مثل دارج
 وهو التراسل الناس الذي في حكايتنا لن شيء يتقال ولا يتسا . وبلا واحد
 عد بأنه يلتزم بحاجة ولا يوتي بوعده فكلوا أهل أول اغشوا عليه كما
 يا يتعسف ويقولوا هذا الشيء بده يصير والا سعيد سلف الدقيق . يعني وعد
 يا يتعسف وكلام يطغر في الهوى ويروح في حال سبيله .
 الخامسة التي دعت للاستعداد بهذا الكلام القديم والبلحية الدارجة يا
 الفسنى ان اشروع حديقته المصلحة من كم ستة ونصن نسع ان الخروع
 لالرح في مناقصة ورويت على المقال واجراءات تسليم الموقع في الطريق -
 مدين تنهيتي السنة ولا تطوف لا عمل ولا مقال - تقوم كدا من عنينا
 فنادنا نكتب على الملف الخاص بصرغوه البدقية ونخطط في فاكرتنا تحت
 المرافقة بده تعديل التصاميم والكرويكات لاسباب قنية رويت المناقصة
 بالاول - طيب يا فرج الله - بعدين نسع انهم سحبو المناقصة من
 الاول - ايلى - لاسباب برض فنية - وتنهيتي سنة ثانية وزي ما سويتنا
 السنة السابقة نكتب على الملف - سعيد يا علي -
 حسب الكلام كدا من زمان واخونا وسديتنا مقال لأول امد توفيق لا
 سب ان التراسل هو المقصود به - لا هادي المسألة قديمه بل كم ستة -
 فتدروا ايلى ايش ايش شاغل بال المراقب - ؟ - تقول لكم بالمختصري - ما
 احكام نكتب السنة على ملف المشروع سعيد سلف الدقيق ، بس في انجوح
 فكلم الامر الواقع نكتب على الملف بده يا يصير ملف وهتا قنية لا
 يغير يعطوهوا على دروسا بلاغة - اقول لا نروح يا عمي نكتب على الملف
 حديقته البدقية بدل الدقيق - وبعبدا هادي ما نتشغل المسألة لا بصرع ولا
 لاندمل - ولا بعبدان الدوم - وهادي الصبان كانوا أهل اول يستعملوها في
 تصيف البيوت - بس يحتاج لها شرح ما هو وقت دحين - ولا نطول
 نكتب ونغليها كدا على طريقة - خوف عموم - انا الى يشغل كثير يقطر
 يقيم يوم ويصح !!
 يا خليتيكم بغاية تقصيصكم وتسقوا على خير والى ان نلتقي بكم ان
 هادي الله في الاسبوع القادم نكتبكم في امان الله وعلمي وسلامتكم ويدي
 الله على سلاته

تعلن محلات

باتشك

• عن وصول تسليقة عام •
١٩٨٤

حيث تجدون أفضل أنواع الهدايا والاعطية من :-

فضيات • كريستال • بورسلات

بالنسي العنوان الأول في عالم على الأقل حرفة اليد للبيشة

• بالنسي جرة - عوار - الكفن - طين - قراتون - تـ ٦٣٢٨٣٦

قاسم بزيارات الملكة تـ ٦٣١٣٣٠

• بالنسي جرة - صوفه جرة - الرووش - تـ ٦٨٣٥٤٢٩

• بالنسي الرياض : العبايا - شارع السلاطين تـ ٥٦٥٩٧٦٨

• بالنسي البرقة المنورة : شارع كاد - تـ ١٤٤٣٨٠

• بالنسي مكة المكرمة : شارع المشيم تـ ٥٥٥٧١٣٣

سركوك بالني فخر الصناعة اللبنانية

مكة المكرمة ، صرح سعادة مدير ادارة المرور بمكة المكرمة
المقدم يحيى سرور الزائدي بأن الاتفاق المؤدي من العزيزية الى
احياء البلد سوف يتقفل وسوف تحول الحركة المرورية الى بقمه

المكرمة ان هذه العملية سوف تستمر لمدة شهرين - حتى يتم تسفير النازية في اعادة الانفاق وتواجد المواطنين بالتعاون مع ادارة المرور في هذا الشأن.

١. العودة - العجوز - الشابة
فالحرم
طريق كدى الزودج - ربع بخش
فايداد فالحرم
٢. أما القادم من الخط السريع بين
مكة المكرمة وجدة - فيمكنه الاتجاه
عريق شارع ابن خلدون -
المصور - قطعة المفاير - فالحرم
- او عن طريق شارع ابن خلدون
فشارع الهجلة فاطلة فالحرم
الشريف
٣. وكذلك بالنسبة للقادم من جرجول
القة فيمكنه الاتجاه عن طريق شارع
ابن خلدون - المصور - قطعة
المفاير فالحرم
اما بالنسبة لحركة الخروج من
أحياء الد - العزيزية - سوف

ليويرك - تقوم مدينة البوكر
الامريكى بتنفيذ مشروع يعد الأول
من نوعه في العالم لتخلص من
مشكلة المجارى حيث لجأت الى خطة
تجفيف المغلفات المجارى بواسطة
الاشعة تحت الحمراء لتبرص على هذا
المجارى الى درجة معينة بحيث
لا تتصلب المغلفات معتمداً وبالتالي
تتفكك خطورة على الانسان -
ويقول مدير الصمار المالية
بالمنطقة ان اشعة /ماما / المتخصصة
التيرة تقوم بقتل البكتريا والمواد
الضارة بالإضافة الى تجفيف
المغلفات التي تستخدم بعد ذلك
في صناعات مختلفة وسدائق المنطقة -
والصدير يلقى اذنان
المشروع تبلغ حوالى ١٨ مليون
دولار ويبدا العمل فيه في عام
١٩٨٥ -

● نشرت وزارة الدفاع الأمريكية يوم أمس هذه الصورة الخائفة (ف - ١٥) قالت أنها تحمل صاروخ (جو - جو) لتدمير الأقمار الصناعية وملاحقة أية أجسام في الفضاء وتدميرها - « لا سليكية أ. ب »

الرياح - هطلت يوم الاثنين الماضي امطار غزيرة على الخفجي والسفانية والحفر والقيصومة - كما هطلت امطار غزيرة على جديدة عرعر وضواحيها وطيف سالت على اثرها الاودية والشعاب -
جعلها الله امطار خير وبركة وعم بشفاعة الجميع -

نيويورك - تستطيع الحكومات والهيئات الخاصة في الدول المتقدمة اتخاذ ما تفضل بحلول في نهاية العام كل يوم باستخدام وسائل خاصة ليلية الكافيين.

هذا ما أوضحه تقرير نشره صندوق الأطفال الطويلة بالأمم المتحدة بعنوان «حالة أطفال العالم عام ١٩٨٩».

وأوضح التقرير أن وسائل اغتالة الأطفال موجودة لكنها غير مستخدمة الاستخدام الصحيح، وأنها الحلول للمسي أو الكسور الاغتالة ملايين الاطفال الذين يصابون بالزلات المعوية التي تؤدي الى الموت.

وتحدث الامم المتحدة الاطباء والامهات على الصائبة واضعوا رعايتهم من الذي بدلا من اعطائهم الابواب الصناعية وأوضح التقرير ان الوفيات من سوء التغذية مازالت تحدث بمعدل مرتفع في أنحاء كثيرة من العالم.

مخاضة مولد
الدمام - نظم مركز الاعداد المهنى والتدريب المهنى امس محاضرة تثقيفية بالتعاون مع ادارة الدفاع المدني وقد تحدث رئيس شعبة السلامة التثقيبية عبد الله الفاضل خلال المحاضرة عن استخدام اجهزة الاطفاء بانواعها وتو

والتدريب المهني امس معاصرة قد
وذلك بالتعاون مع ادارة الدفاع المدني
وقد تحدث رئيس شعبة السلامة
التقريب عبد الله القامدى خلال المحاضرات
استخدام اجهزة الاطفاء بانواعها وت
وتاتي هذه المحاضرة ضمن النشاط
الشعبي المنسب الى المركز من متدربين


(خرز) فضاء
واشنطن - تكنت وكالة الفضاء
الامريكية مؤخرًا من افتاح حفر
الخرز بالاشعاعية متناهية الصغر
ستستخدم في عدد من الابحاث
الطبية لقياس قنوات الخروج في
العيون عند المصابين بمرض الما
الازرق وكذلك حجم سمات المصق

كمبيوتر الج
صقم خصيصا له
في عالم ا

لا تترك ذهنك وراقب
خطوة بخطوة مع آلة
الكمبيوتر .
CONNOP-10 لا يتوقف
سويتش الاختيار ذو التصاميم

يسمح لك تحديد ووصل مو
المعلومات المهمة بالعملة
إدارة عمليات متاجر التجز
تكلفة . تأدية رائعة ومثانة

- لا يحتاج الامام الى معرفة بنية
- لا يحتاج معرفة لاي لغة من
- يمكن لاي شخص استتد



الموزعون الوحيدون : شركة

المرکز المجلد	۸۸۵	جريدة
۳۵ ۳۵ ۶۷۵	۳۲۲۲ ۶۶۶	۳۲۲
خمس خطوط	(خمس خطوط)	

إضافة — **أخيرة**

السرعة وكثرة الحوادث

يقوم رجال المرور في مختلف أنحاء المملكة بالتوعية اللازمة - بالمراقبة حثيثة والتفتيش على السائقين بالتراتب فواعده المرور أحيانا أخرى ، وجعلوا أنفسهم أسبوعا سنويا يسمى بأسبوع المرور تتضاف فيه مجهودات رجال المرور في مراقبة السائقين وازدحام حوادث السيارات وأعمالها منها ، فيزاهيهم في هذا الأسبوع شباب المدارس والجامعات والفرق فيه المنشورات الخاصة بأربابها للحد من السرعة والتي بنظام كما يقومون بتذكيرهم بملفات الجاهل ويستخدمون في ذلك الأسبوع الملصقات وتوضع اللافتات في الأماكن البارزة وغير ذلك مما يلحق إن يساعد في تقليل الحوادث ، وهذا كله مجهود كبير يستحقون به الشكر والتقدير .

ولكن مع ذلك كله يجب أن نضيف أن رجال المرور أسبوعا آخر ربما كان أيضا إحدى واقع وازدحام للسائقين خاصة المستعربين منهم ويعبرون ذلك بتكثيف أجهزة مراقبة المرور الموجودة في مختلف الطرق والتقاطعات والمنطقات في المدن والقرى والطرق البعيدة منها والقصور من أجل مراقبة السرعة والحد منها بأن يكتفوا بوضع حد أقصى للسرعة يعالجب عليها معاقبة لثورة كل من تجاوز السرعة المحددة وليكن الحد الأقصى للسرعة مائة كيلو متر في الساعة مثلا .

ففي العتوة القوية على السرعة الزائدة لتقليل الحوادث وازدحام للمتهورين .

وبذلك تقل الحوادث الكثيرة التي تصادها يوما بيوم بل ساعة بعد ساعة وتقلده بها المستفيدين وتزجج بها الأسر بل خيرا من الأضرار والجماعات وكل تفتيش بسبب السرعة أطفال وأسرهم كقوة برأسه وأسرته ومجالاته وأسرته بل أن تفتي بإيدينا إلى التفتيش ، فقال سبحانه وتعالى « ولا تفتي بإيديكم إلى التفتيش وأحسنوا إن الله يحب المحسنين » .

فلا استجبنا لما نأهانا الله عنه سرنا سرا معتدلا ومتوسحا ونحن نمة من أعظم صفاتها الرحيمية على كل شيء وغير الأمور أوسطها ، والسرعة المعتدلة تجنبنا الأخطار ولقي كثيرا منا من الأضرار .

والله الهادي إلى سواء الصراط ، والمتجشج للمنتحين الإبرار

د . محمد الرضا عبدالرحمن الاغشب

بِالسَّلَامَةِ وَمُكَافَأَةِ الْحَرَّاقِ فِي الدَّهَامِ

أجور المكالمات

أبو حطب : قال السيد علي سالم العويس مدير عام مؤسسة الامارات للاتصالات بالموسة تدرس حاليا امكانيات تطبيق مشروع لنقص تكلفة المكالمات الهاتفية الداخلية والخارجية خلال ساعات انغفاء الطلبة في اطار خطة تهدف الى توفير الخدمات الهاتفية .

وقال ان المؤسسة قد انتهت من دراسة هذا المشروع سواء من الناحية المالية او الفنية .تمهيدا للاعلان عن قيمة المكالمات المخفضة وتطبيقها خلال الصبورة التالية القادمة بالانسبة للاتصالات الهاتفية الداخلية كمرحلة أولى يليها الاتصالات الدولية بعد التنسيق مع الدول ذات العلاقة .

التابع المؤسسة العامة لتكليم الفنى
الى اصول السلامة ومكافحة الحرائق
ة الشرقية -
عناعى بادارة الدفاع بالرفعية
ن استعمالا ومساقل السلامة وكيفية
تطبيقات عملية على استعمالها .
ل المركز لزيادة الوعى ورفع المستوى
ومديرين لختلف اقسام المركز .

الإيجات الطبية

بالتاستيكية ل الدراسات السرطانية
ولخصم الاجابة الالكترونية
والاجهزة كالغاس بقباس التلوث .
وسقوم وكالة الفضاء الامريكية
بتسويق هذا الانتاج ببيعهم في العام
القادم والذى تمت مساعده في الفضاء
اربع من رحلات مكوك
الفضاء الامريكي .



للأعمال

فئة الحسابات

ممتاز

لتفاصيل لعمليتك
الألة الحاسبة وكفاءة

ة كمبيوتر ولا برجة ان
يريد من نوعه الذي

میں واپس تعاقب کل
الواحد . وغیر عالم
شقوق تکنولوجی بادی
فقط
۵۵۰
ریات
لاغر
مپیوٹر .
الکمپیوٹر

[illegible]

مكتبه للحكومة - النعم - ص. ب. ٢٤٨٤
تاريخه: ١٩٤٢ / ١٩٤٨ / ١٩٤٩ / ١٩٤٢ / ١٩٤٢
جدة ادارة الشؤون: الخداية - عمارة الجوهرة - رام - وزارة الخارجية
ص. ب. - ١٧٢٩٨ - تلخوف ١٩٤٢



مرحى من خاص عن الفيصل للرسام العالمي «فيكرى»

الرياض - يعد الفنان الاوروبى راندرو فيكرى الموجود حالياً في المملكة لافتتاح معرض خاص تحكى لوحاته بعض مواقف حياة المفطور له الملك فيصل تقليدا لتلك المواقف .

ويحتوى هذا المعرض الذى سيُفتتح في فبراير القادم على تسع لوحات ضخمة مساحة كل واحدة خمسة امتار مربعة .

وسيقام المعرض الذى سيفتتحه سمو الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير والمدير العام لمؤسسة الملك فيصل، في مقر مؤسسة الملك فيصل الخيرية بالرياض .

وصما يذكر ان الفنان نفسه يقيم حالياً معرضاً فنياً في صالة العرض التشكيلية بمقر المؤسسة وقضيل هذه اللوحات نماذج من اعماله التى انجزها خلال الفترة من ١٩٦١ الى ١٩٨٤ م .

ويعتبر هذا المعرض الاول من نوعه لهذا الفنان في المملكة كما يعتبر اول معرض عالمى له منذ المعارض التى اقيمت في مونت كارلو عام ١٩٨١ م .

ويتألف معظم هذه الاعمال من

خلال السنوات الثلاث الماضية والتى من ضمنها لوحات للمفطور لهم جلالة الملك عبد العزيز و جلالة الملك فيصل و جلالة الملك خالد و جلالة الملك فهد و عدد من السعوديين

والشخصيات البارزة في المملكة .. كما تمثل بعض اللوحات نماذج لبعض مظاهر الحياة الاجتماعية في مناطق المملكة وبعض المواقف التاريخية فيها .

وزير الصحة العامة
 وزير الزراعة
 وزير الشؤون البلدية والقروية
 وزير التعليم العالي والبحث العلمي
 وزير الثقافة
 وزير الشؤون الاجتماعية
 وزير الداخلية
 وزير العدل
 وزير الاقتصاد والتجارة
 وزير المالية
 وزير المواصلات
 وزير الإعلام
 وزير التخطيط
 وزير العمل
 وزير الشباب والرياضة
 وزير البيئة
 وزير الطاقة
 وزير الأوقاف
 وزير الحج والعمرة
 وزير الشؤون الإسلامية
 وزير الشؤون الصحية
 وزير الشؤون التعليمية
 وزير الشؤون الثقافية
 وزير الشؤون الاجتماعية
 وزير الشؤون البلدية والقروية
 وزير التعليم العالي والبحث العلمي
 وزير الثقافة
 وزير الشؤون الاجتماعية
 وزير الداخلية
 وزير العدل
 وزير الاقتصاد والتجارة
 وزير المالية
 وزير المواصلات
 وزير الإعلام
 وزير التخطيط
 وزير العمل
 وزير الشباب والرياضة
 وزير البيئة
 وزير الطاقة
 وزير الأوقاف
 وزير الحج والعمرة
 وزير الشؤون الإسلامية
 وزير الشؤون الصحية
 وزير الشؤون التعليمية
 وزير الشؤون الثقافية

<p>الاسلامى وموضوع تقيى اطفال المسلمين العشرين - كما سيد المجلس ماها من الجانب حول موضوع البورصة - ومن المقرر ان يستألف المجلس اجتماعاته صباح اليوم الخميس -</p>	<p>في المواضيع منها: ترحيب اللباس الجامعي للطلاب والطالبات وموضوع زراعة اعضاء الجسم والموضوع المقدم من المسلم القرونى يوسف لولادى حول الاقضية الفرائد والعراى لفرنسا - كما ناقش المجلس موضوع الطب</p>	<p>النفقى الاسلامى اجتماعاته اصبحت الكريمة برئاسة ساحة الشيخ العزيز بن الله بن باز رئيس المجلس وبحضور الامام العام المساعد لرابطة العالم الاسلامى الشيخ محمد ناصر البعدى -</p>
--	--	---

محاضرات المؤتمر العالمي للأهبان في جدة

بعد ذلك ألقى الدكتور جانز محاضرة بعنوان (تجديد الجليل الصناعي) وبعد ذلك ألقى الدكتور منجد محاضرة بعنوان (الغزارة الاقتصادية الوظيفية نتيجة حواث المرور) ثم ألقى الدكتور كيرك باتريك محاضرة بعنوان (حواث المرور المقابلة خلال ستة واحدة) - بعد ذلك ناقش الأعضاء هذه المحاضرات -

[illegible]


امتياز الإعلان
تهامة
 للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

شركة مطابع و شركة مكة للطباعة والادوية

مكتبة المستوفى - النعم - ص. ب. ٢٤٨٤
تليفون : ٥٩٨٤٧٠ / ٥٩٩١٥٠ / ٥٩٣٣٠٠ / ٥٩٦٧٧٠
جدة ادارة التوزيع - مخارطة الحوترة - رامك وزانة الخارجيه
ص. ب. ١٧٢٩٨ - تليفون ٦٤٢٤٧٧

[illegible]